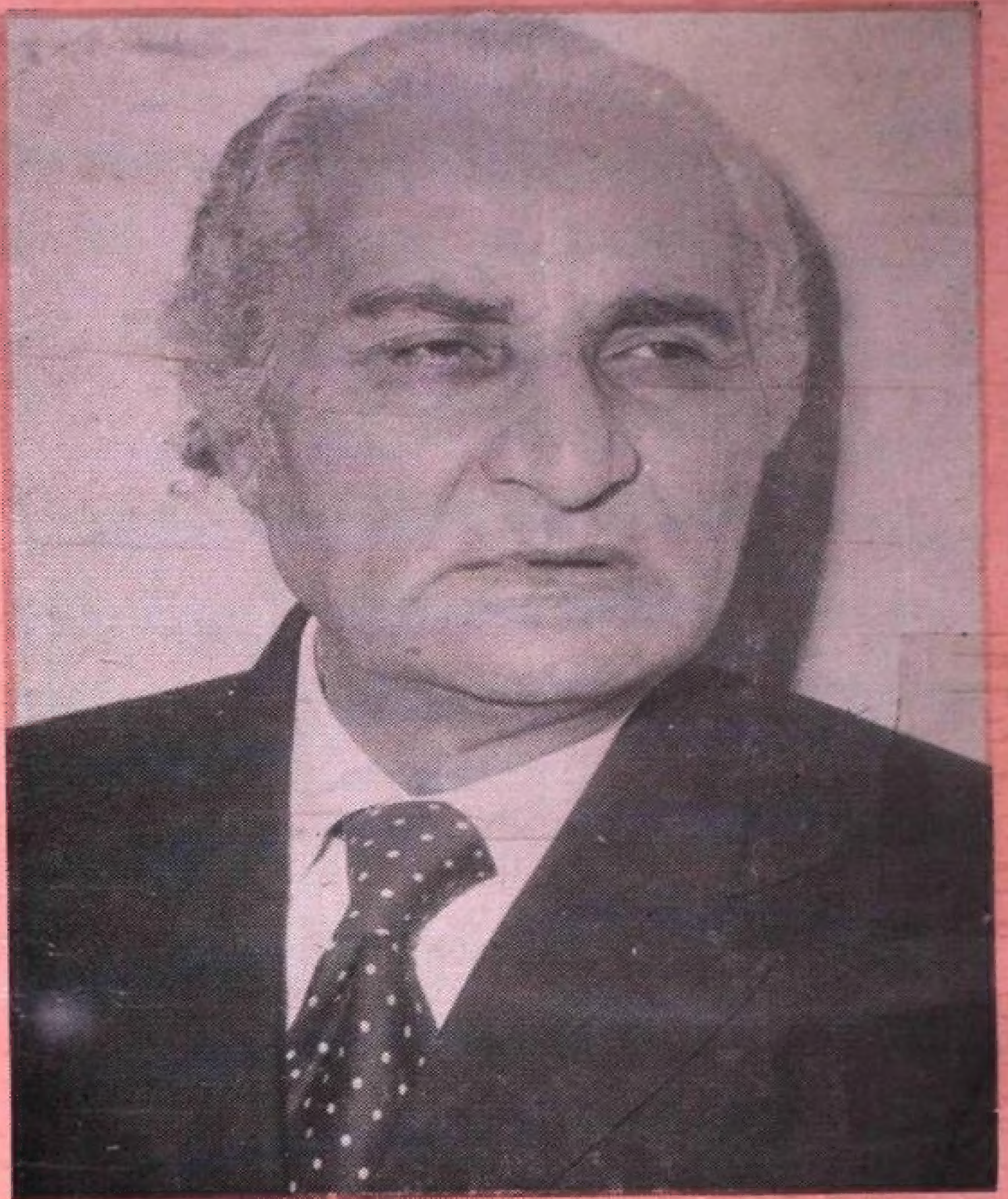


کتاب نما کا خصوصی شماره



اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)



کتاب نما کا خصوصی شمارہ

# اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتب

ڈاکٹر سید حامد حسین



ماہنامہ کتاب نما جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

© متعلقہ مضمون نگار

ادیٹر: شاہد علی خاں

ہمہماں ادیٹر: ڈاکٹر سید حامد حسین



تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ، اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی 400003

مکتبہ جامعہ لیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202002

قیمت = 51/-

تعداد 500

پہلی بار اگست ۱۹۸۳ء

لیبرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹرز: مکتبہ جامعہ لیٹڈ) پٹودی ہاؤس، دہلیا گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی۔



# فہرست

۵	ڈاکٹر سید حامد حسین	جہان بدیر
۹	"	سوانحی خاکہ
۱۱	علی سردار جعفری	نغمہ بلبیل خوش نوا
۱۷	رشید حسن خاں	رشید حسن خاں صاحب - بنام اختر سعید خاں
۲۱	مجرورج سلطان پوری	اختر سعید خاں اختر
۲۵	ڈاکٹر راج بہادر گوڑ	اختر سعید خاں - ایس زلف شب مالوہ
۳۲	ڈاکٹر قمر رئیس	اختر شناسی - کچھ چند پہلو
۳۸	یوسف ناظم	نگاہ جو کم از نگاہ نہیں
۴۱	منظفر حنفی	اختر بھائی
۴۳	پروفیسر ایم اے شاد	ایک شخصیت - ایک مثلث
۵۱	عزیز قریشی	یادوں کے گریبانوں کے رفو ...
۵۷	کمال احمد صدیقی / محمد احمد سبزواری / عتیق اللہ	اختر سعید خاں اہل علم کی نظر میں -
	قمر ساعی علامہ نیاز فتح پوری	
۶۲	شمس زبیدی	اختر سعید خاں سے ملاقات
۷۱	وقار حسین	اختر سعید خاں اختر
۷۸	ملکہ نسیم	اختر سعید خاں غزل کے آئینے میں
۹۰	اختر سعید خاں	میں اور میرا فن
۹۷	اختر سعید خاں	غزلیں
۱۱۳	اختر سعید خاں	سید سلیمان ندوی کا شعری آہنگ
۱۲۱	اختر سعید خاں	دیگر احوال یہ ہے کہ
۱۲۵	سید حامد حسین	اخترستان



MEMPHIS ALABAMA

Library of Congress

U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE



## اشاریہ

# اختر سعید خاں کی شاعری اور اس کا پس منظر و پیش منظر

جنوری ۱۹۴۹ء میں بھوپال میں منعقد ہونے والی ترقی پسند مصنفین کی تاریخی کانفرنس نے بھوپال کے جن شعراء کو شعوری طور پر متاثر کیا ان میں اختر سعید خاں کا نام سرفہرست ہے۔ اختر صاحب کو اس وقت شعر کہتے دس سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا اور وہ شہر بھوپال کی شعری روایت کے ایک ایسے سلجھے بکھرے اور متوازن رجحان کی نمایندگی کرتے تھے جسے انھوں نے نہ صرف اپنے والد حامد سعید خاں سے ورثے میں پایا تھا بلکہ جس میں انھوں نے اپنے نوجوان تخیل اور عصری شعور کی مدد سے نئے گنجائشیں بھی پیدا کی تھیں۔

بھوپال میں اردو شاعری کی تاریخ کوئی دوسو، سوا دوسو سال پر پھیلی ہوئی ہے اور اس دوران کئی ایسے شعراء نے بھوپال کو اپنا وطن بنایا جن کا کسی نہ کسی حیثیت سے ممتاز اساتذہ سے تعلق رہا اور انھوں نے خود اپنی شعری کاوشوں سے بھوپال کو ایک متین اور پر وقار شعری روایت کی تکمیل میں مدد دی ہے۔ شاہ رؤف احمد رافت جنھوں نے بھوپال کو ایک سنبھلے ہوئے اندازِ غزل سے متعارف کرایا ابتداءً جرات کے شاگرد تھے۔ مومن کے ایک شاگرد عبد الواحد خاں مسکین نواب جہانگیر محمد خاں کے دربار سے وابستہ رہے۔ انھوں نے مومن کے دوسرے شاگردوں منشی غلام خاں کرم اور قدرت اللہ بنارسی کے ساتھ مومن کی مضمون آفرینی اور نازک خیالی کو بھوپال میں رواج دیا۔ بھوپال میں غالب کے شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے جس میں محمد عباس رفعت شروانی، نواب یار محمد خاں شوکت، معشوق علی خاں جوہر، سید احمد حسن عرشی وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ امیر مینائی کے شاگردوں میں سے قمر الدین قمر، عبد الکبیم خاں برہم، عبدالعزیز آہ وغیرہ اور داغ کے تلامذہ میں سے امراء علی عیش اور انور علی انور بھوپال میں تھے۔ یہاں مشاہیر شعراء سے بھوپال کے تعلق اور ان کے شاگردوں کے شعری کمال سے تفصیلی بحث کا موقع نہیں۔ اس مختصر جائزے سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ موجودہ صدی کی ابتدا تک بھوپال میں شعرو سخن میں دلچسپی ایک اہم ثقافتی علامت کی حیثیت



سے اعتبار حاصل کر چکی تھی۔ شعر کہنا، مشاعروں میں پڑھنا، گلدستوں میں چھپنا، مشہور شعرا سے اصلاح حاصل کرنا، سماجی افتخار کا باعث سمجھا جانے لگا تھا اور کلاسیکی شاعری کی روایات نے بھوپال کی شعری فنائیں ایک خاص جگہ بنالی تھی۔

اس شعری فن سے جو اساتذہ ابھرے ان میں سے تین کا ذکر یہاں خاص طور پر کیا جاسکتا ہے۔ سراج میر خاں سحر نے اپنے عہد کی شعری روایت کو بڑے نکھار اور شوخی اظہار کے ساتھ فروغ دیا۔ انھیں ایک غیر معمولی صناعتی کمال و دیانت ہوا تھا جس کا اثر ان کی اچھلتی، بہکتی، مچلتی مجروں ان کی مترنم تکرار لفظی اور ان کی سادہ مگر باطنی لفظی میں دکھائی دیتا ہے۔

سحر کے شاگرد ذکی وارثی نے بھوپال کی شعری روایت کو ایک واضح اعتبار بخشا۔ انھوں نے ایک ایسی شعری جمالیات کو فروغ دیا جو اثر کے لیے معاملہ بندی کی نہیں بلکہ تہذیب فکر و نظر کی مرہون منت تھی۔ انھوں نے اپنے شعری کمال سے یہ واضح کیا کہ شعری فن کا کس طرح رعایت لفظی اور روایتی تلازمات کی بجائے تہذیب مذاق اور شستگی طبع سے قدر و اثر حاصل کرتی ہے۔

سید محمد میاں شہید نے بھی کلاسیکی انداز شاعری کو بھوپال کی شعری روایت کا حصہ بنانے میں ایک قابل قدر کردار ادا کیا۔ انھوں نے اپنے کلام میں سادگی اور پُرکاری کا جادو جگا کر دکھایا۔ ان کے یہاں شاعری کا فن ایک شریف و ستھ فن ہے۔ اس میں نہ شعلہ خوئی ہے اور نہ شعلہ جوئی۔ نہ شوخی ہے نہ شرارت۔ نہ شعبہ گری ہے اور نہ مشکل پرستی۔ ان کے جن شاگردوں کے نام لیے جاتے ہیں ان میں ابن علی عالی، میسر بھوپالی، محمد اسماعیل رختاں، اور حامد سعید خاں حامد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حامد سعید خاں تک اس طرح ایک ایسی شعری روایت پہنچتی ہے جس میں سلیقے اور توازن کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ سلیقہ اظہار و بیان اور توازن فکر و احساس ان بنیادی عناصر کا کام کرتے ہیں جو شعر کو فن کا درجہ عطا کرتے ہیں اور اسے سطحی، بے جان، تنک بندی نہیں بننے دیتے۔ یہ شعری روایت انھیں بنے بنائے مضامین شعر اور ٹوہلے ڈھلائے اسالیب اظہار کا ایک ایسا سلسلہ فراہم کرتی ہے جن سے ان کی کائنات شعر کی حدود متعین ہوتی ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ ایک ایسے شعری مذاق کی آبیاری بھی کرتی ہے جو انھیں اظہار و خیال کی پستی سے گریز کرنے کے لیے ہر قدم پر مدد و معاون ہوتی ہے۔ یہ روایت جہاں انھیں موضوعات و اسالیب بہم پہنچاتی ہے وہیں وہ ان کی تہذیب فکر و نظر کا کام بھی سرانجام دیتی ہے۔

حامد سعید خاں خالص غزل کے شاعر ہیں۔ انھوں نے غزل کی پردہ داری، اس کے دھیمے لہجے اور حکمت افروز بصیرت کو پہچانا اور برتا ہے۔ غزل ان کے لیے نہ تو شوریدہ جذبات کا پُر ہیجان اظہار اور نہ رجز پڑھتے قافیوں کا پُر آہنگ جواب۔



ان کی غزل نہ تو معاملہ بندی کا ظلم ہے اور نہ قافیہ بندی کا کمال۔ انہوں نے اپنے اشعار میں تغزل کو ذوق دید، سرشاری عرفان اور لطف اظہار کے مشترکہ تفاعل سے کشید کیا ہے اور ان کی غزل شعور کے پردوں سے قطرہ قطرہ چھن کر آنے والے ادراک سے مرتب ہوتی ہے۔ ہر کلاسیکی فن کار کی طرح وہ بھی معلوم، محسوس اور مانوس کی تہوں سے نئی بھیر تہیں برآمد کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں اور معروف موضوعات اور مروجہ اسالیب کو فرسودگی اور کھنگلی کے الزام سے بری کرتے ہیں۔ انہوں نے سنگلاخ روایت کے سینے سے شرر تاثیر پیدا کیا ہے۔ نزاکت خیال اور معنی آفرینی ان کے یہاں بھی ہے لیکن ان کا رشتہ فنی شعبہ گری سے نہیں بلکہ مطالب حیات کی نقاب کشائی سے جا کر ملتا ہے۔ ان کے یہاں جبران کن ندرتیں بھی ہیں لیکن وہ بطن موضوع سے ابھرتی ہیں اور ذوق عرفان کو آسودہ کرتی ہیں۔ حامد سعید خاں اس طرح روایت کے دیو زہ گر نہیں، وہ اس کے امین ہیں۔ روایت ان کے لیے اندھے کی لالٹھی نہیں بلکہ اس کے ساتھ ان کا دانائے راز جیسا معاملہ ہے۔ روایت ان کے لیے ایک ایسا شہر نیرنگ ہے جس کے ہر کوچے اور ہر موڑ سے واقف ہوتے ہوئے بھی ان کی نگہ رموز ہیں کو اس میں اسرار نو کی دریافت میں دیر نہیں لگتی۔

اختر سعید خاں نے اپنے والد سے جہاں غزل کی روایت کا احترام کرنا سیکھا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری سیکھی۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انہیں زندگی کا ایک واضح شعور بخشا اور ان کی ابتدائی شاعری نظریے سے وفاداری اور روایت کے ساتھ وضع داری کا ایک خوبصورت امتزاج پیش کرتی ہے۔ اختر صاحب کی نمایندہ شعری تخلیقات میں یہ توازن برقرار رہتا ہے جبکہ کمتر شعرا کے یہاں نظریے کی وضاحت لغزہ زنی سے سمجھوتہ کرتی نظر آتی ہے۔ اختر صاحب کی غزل کے روایتی استعاراتی نظام سے وابستگی ان کے فکر و شعور کے لیے ایک کارگر ایمانی بنیاد فراہم کرتی ہے۔

اپنے تخلیقی سفر کے ابتدائی مراحل میں اختر صاحب نے بعض اوقات نظریہ شاعری کے موڑ پر بھی پڑا دیا ہے اور چند بڑی موثر نظمیں تخلیق کی ہیں لیکن ان کی انفرادیت ان کے اسلوب غزل سے متعین ہوتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اختر صاحب نے غزل کے منظر نامے کو الٹ پلٹ کیے بغیر غزل کو نئی معنویت سے روشناس کیا ہے۔ اختر صاحب تغزل کو اپنی شاعری کی روح سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کے لیے تغزل صرف کسی ایسے سلسلہ علامات کا نام نہیں ہے جسے محض روایت سے استحکام حاصل ہوا ہو۔ تغزل محض غمزہ شناسی اور چونچلے بازی کا نام نہیں۔ تغزل اختر صاحب کے لیے احساس کی راہ ہے پائو شعور کے نئے دریچوں کو وا کرنے کا عمل ہے۔ کلام اختر کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ اپنے قاری یا سامع کو دعوت ہمسفری ایسے لمبے میں دیتے ہیں کہ وہ اپنے آپ ان کی ہم صیفی پر مائل ہو جاتا ہے۔ اختر صاحب کی غزلوں میں جہاں دانشوروں کی



فکر کو آسودہ کرنے کا سامان موجود ہے وہیں بہت کچھ ایسا بھی ہے جو روایتی غزل میں مذکور بزم آرائی اور معاملہ بندی کی یاد دلاتا ہے لیکن اختر صاحب کا شعری مرتبہ آنے کی اس محتاط فکر اور سنبھلے ہوئے رویے سے متعلق ہوتا ہے جو ایک طرف ان کے شعر کو محض نظریہ بننے سے روکتا ہے تو دوسری طرف اس میں عام عشقیہ شاعری کی سطحیت پیدا نہیں ہونے دیتا۔

گزشتہ پندرہ بیس سال کے دوران اختر صاحب نے فکر و اسلوب میں ایک گہری ہم آہنگی لانے کی سعی کی ہے۔ ان کی کوشش ہے کہ ان کے کلام میں فکر کی دھوپ اتنی گرمی نہ ہو جائے کہ تخیل کی قوس قزح پھیلنے لگے۔ اس زمانے کی غزلوں میں اکثر ”پرچھائیں“ اور ”سایے“ کی علامتیں نظر آتی ہیں۔ جو کہیں وہم کی پرچھائیں ہے، کہیں اندیشے کی، جو کہیں زندگی کی پراسرار کیفیت کی نمایندگی کرتی ہے تو کہیں عدم یقین کی۔ اس علامت کے تواتر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اختر صاحب اپنے تخلیقی عمل کو نظریے کی بالادستی سے آزادی دلانے کے لیے برابر کوشاں ہیں۔

اختر صاحب کی ابتدائی دور کی شاعری میں اضافت در اضافت تراکیب کا جلوہ نظر آتا ہے اور ان کے پس پردہ، تہ در تہ تاثرات کا سلسلہ دکھائی دیتا ہے۔ حالیہ شاعری میں ان کے اسلوب میں وہ کیفیت غالب ہوتی نظر آتی ہے جسے روایتی تنقید میں ”رنگ“ کی اصطلاح سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اختر صاحب کے لیے اب اسلوب کوئی ایسی ٹھوس تدبیر اظہار کی حیثیت نہیں رکھتا جس کے تحت کسی خاص قسم کی بڑھتی گری کی جائے۔ اسلوب اب ان کے تخلیقی عمل کا ایک ایسا فطری بے ساختہ عضویاتی عنصر ہے جس میں عارض محبوب کی طرح اندرونی تاثر کے زیر اثر اپنے آپ تمنا اٹھنے یا کھل جانے کی صلاحیت ہے۔

اختر صاحب کی نثری تحریرات میں ان کے انشائیے، خاکے اور تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ انشائیوں کی خوبی جہاں ان کا لطف بیان اور شستگی اظہار ہے وہیں اختر صاحب کی تہذیب فکر و نظر ان مضامین کو ایک خاص اعتبار بخشی ہے۔ ان کے خاکوں کا موضوع بیشتر ایسی شخصیات ہیں جن سے اختر صاحب کو گہری قربت اور وابستگی حاصل رہی ہے اور یہ خاکے ان کے تاثرات کا مخلصانہ اظہار پیش کرتے ہیں۔ اختر صاحب کے تنقیدی مضامین کی خصوصیت ان کا غیر رسمی اور غیر مکتبی انداز ہے۔ ان مضامین میں شامل بصیرتیں اکثر ان کے طویل تخلیقی تجربے کا نتیجہ ہیں۔

اگلے صفحات میں اختر صاحب کی شخصیت اور شاعری کے مختلف گوشوں پر مزید روشنی پڑے گی اور اختر سعید صاحب کی نمائندہ تحریرات سے ان کے تخلیقی کارناموں سے بھی تعارف حاصل ہو سکے گا۔ میں جناب شاہد علی خاں صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس نمبر کی ادارت کا موقع دیا۔ جن مصنفین کے مضامین یہاں شامل کیے جا رہے ہیں ان کا بھی میں بے حد احسان مند ہوں۔



## سوانحی خاکہ

نام :- اختر سعید خاں  
 پیدائش :- ۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء مطابق ۲ صفر ۱۳۴۲ھ - بمقام بھوپال  
 والد :- حامد سعید خاں صاحب حامد (وفات ۱۹۶۰ء) جاگیردار سابق ریاست بھوپال - صاحب  
 طرز شاعر - شعری مجموعہ "کلام حامد" (مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی بھوپال، ۱۹۸۱ء)  
 والدہ :- سلامت بی صاحبہ  
 بھائی بہن :- ۱، اظہر سعید خاں (۲) منظر سعید خاں (۳) سعیدہ واحد (مرحومہ)  
 شادی :- ۷ جون ۱۹۴۰ء  
 اہلیہ :- منظر جہاں بیگم صاحبہ  
 بیٹے بیٹیاں :- ۱، شاہد سعید خاں (۲) راشد سعید خاں (۳) جاوید سعید خاں (۴) نوید  
 (۵) یاسین (۶) نسربین (۷) لیتیم  
 ابتدائی تعلیم :- مڈل اسکول رائیون (ریاست بھوپال)  
 میٹرک :- پنجاب یونیورسٹی - ۱۹۴۰ء  
 بی۔ اے :- دیال سنگھ کالج لاہور - ۱۹۴۴ء  
 ایل۔ ایل۔ بی۔ :- علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - ۱۹۴۶ء  
 آغاز شاعری :- ۱۹۴۰ء کے قریب -  
 پہلی مطبوعہ نظم :- ۱۹۴۲ء میں ہفت روزہ "چنگاری" (دہلی) میں شائع ہوئی -  
 وکالت :- ۱۹۴۷ء میں بھوپال میں وکالت کا آغاز - مختلف مواقع پر بھوپال بار ایسوسی ایشن کے  
 مختلف عہدوں (جیسے سکریٹری اور صدر) پر فائز رہے -  
 ترقی پسند تحریک سے وابستگی :- ۱۹۴۷ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین بھوپال سے وابستہ ہوئے  
 جنوری ۱۹۴۹ء میں بھوپال میں منعقد ہونے والی انجمن ترقی پسند مصنفین کانفرنس  
 میں سرگرم حصہ لیا - ۱۹۴۹ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین بھوپال کے سکریٹری منتخب  
 ہوئے - تاحال اس کے صدر ہیں -  
 روپوشی :- ریاست بھوپال میں انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگائے جانے کے بعد



۱۹۵۰ء میں ان کے لیے وارنٹ گرفتاری جاری ہوا۔ اس کی وجہ سے روپوشی اختیار کی اور تقریباً ایک سال بمبئی میں گزارا۔

صحافت بہ بمبئی کے قیام کے دوران اخبار "مشعل" (بمبئی) میں کچھ عرصہ کام کیا۔  
میونسپل ممبر شپ:۔ ۱۹۴۸ء میں بھوپال میونسپل بورڈ کے عام انتخاب میں ممبر چنے گئے۔ ۱۹۶۰ء میں دوبارہ میونسپل بورڈ کے ممبر منتخب ہوئے۔

مختلف اداروں سے وابستگی:۔ بھوپال میں آزادی کے بعد انجمن ترقی اردو (ہند) کو فعال بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ طویل عرصے تک انجمن کی مقامی شاخ کے سکریٹری رہے۔ آل انڈیا ریڈیو کے سانچہ ۱۹۵۷ء سے تاحال قریبی تعلق ہے اور آکاشش وانی بھوپال کی مشاورتی کمیٹی کے ممبر رہے۔

حکومت مدھیہ پردیش کے یگویہ جزائر پھر قپارمنٹ کے ذریعے ایسوں کی فلاح و بہبود کے لیے قائم کی گئی کمیٹی کے ممبر ہیں۔

انڈوسوویت پھول سوسائٹی بھوپال کے ۱۹۵۶ء میں صدر مقرر ہوئے۔  
سینیفہ ایجوکیشن سوسائٹی بھوپال کے ممبر رہے۔

بھوپال امن کاؤنسل کے ۱۹۵۵ء میں صدر بنے۔  
کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کے ۱۹۷۶ء میں سکریٹری منتخب ہوئے۔ اب کل ہند مجلس صدارت کے رکن ہیں۔

مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کے ممبر رہے۔

حج بیت اللہ:۔ ۱۹۸۴ء میں حج بیت اللہ کا فریضہ ادا کیا۔

اعزازات:۔ ۱۹۸۵ء میں میر اکیڈمی لکھنؤ نے میر ایوارڈ سے نوازا۔

۱۹۸۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے جشن طلائی منعقدہ نئی دہلی کے موقع پر نشان سجاد ظہیر سے نوازا گیا۔

۱۹۹۲ء میں بھوپال کی ثقافتی تنظیم "مدھوون" نے گرووندنا ہوتسو کے موقع پر ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے اعزاز سے نوازا۔

بیرون ملک اہم تقریبات میں حصہ:۔ (۱) جشن سبط حسن۔ کراچی (۱۹۸۵ء)

(۲) یاد فیض۔ کراچی (۱۹۸۵ء)۔ ہند پاک مشاعرہ، سیمینار

(۳) پریس کلب پاکستان، کراچی کی خصوصی دعوت۔ (۱۹۸۰ء)

(۴) بین الاقوامی مشاعرہ۔ دوبئی (۱۹۹۱ء)

(۵) متحدہ امارات کے دوسرے مقامات مثلاً ابوظہبی، ابین وغیرہ پر مشاعروں میں شرکت۔ (۱۹۹۱ء)



## نغمہ بلیل خوش نوا

یہ غزلوں کا چھوٹا سا خوبصورت مجموعہ اظہار اور بیان کے اعتبار سے کلاسیکی ہے لیکن اس کے اندر جذبہ اور احساس کی جو بجلیاں ہیں وہ عہد حاضر کی بصیرت سے روشن اور تابناک ہیں۔ اس طرح یہ قدیم اور جدید کا امتزاج ایک نئی جمالیاتی کیفیت پیدا کرتا ہے اور روح کے لیے انبساط کی ایک نئی سطح تلاش کرتا ہے۔ میں انبساط لطف اندوزی کی اس کیفیت کو کہتا ہوں جو نشاط و غم دونوں سے یکساں طور پر فیض یاب ہوتی ہے۔ یہ تصوف نہیں ہے بلکہ تہذیب نفس ہے اور یہ تہذیب نفس اور اچھا شعر لازم و ملزوم ہیں۔ تہذیب نفس کے بغیر اچھے شعر کی تخلیق ممکن نہیں ہے اور شاعرانہ تخلیقی صلاحیت تہذیب نفس کا سامان فراہم کرتی ہے اور قاری جب اچھے شعر سے لطف اندوز ہوتا ہے تو اس کی روح کو بھی تہذیب نفس کے عمل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اسی لیے میرا یہ عقیدہ ہے کہ جو لوگ رشک و حسد کا شکار ہو کر اچھے شعر کی داد نہیں دیتے وہ خود اپنی روح کا گلا گھونٹ دیتے ہیں اور ایک روحانی لذت سے محروم ہو جاتے ہیں۔ اس فعل بد کے مرتکب بعض ناقدوں کی طرح بعض اچھے شاعر بھی ہوتے ہیں اور سزا کے طور پر خوب سے خوب تر کی طرف ان کی تخلیقی رفت رست ہو جاتی ہے۔ کسی غالب کسی اقبال نے اس طرح کے بخل سے کام نہیں لیا لیکن ان کے منکرین اس عذاب میں مبتلا ہوئے۔

معنی اور مفہوم کے بغیر شعر کچھ بھی نہیں ہے لیکن شعر معنی و مفہوم سے کچھ زیادہ بھی ہے اور یہی اچھا شعر ہے، اس کو بزرگوں نے ”ماورائے سخن بھی ہے اک بات“ کہہ کر واضح کیا ہے، اس اچھے شعر کی ایک خصوصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ لمحات کی کیفیت سے بلند ہو کر وقت کی قید سے بے نیاز ہو جاتا ہے جسے ہم ہر زمانہ کی سچائی کہیں اور اسی کے ساتھ آج کی سچائی میں ظاہر ہو۔ اختر سعید خاں کی ایک غزل کے یہ دو شعر ہیں۔

ہے دیدنی رنگِ روئے قاتل      ہر زخمِ جوابِ مانگتا ہے  
اے دشتِ جنوں گواہ رہنا      کانٹے ہیں اور اک برہنہ پا ہے



پہلا شعر آج کے جبر و استبداد کے خلاف شاعرانہ احتجاج بھی ہو سکتا ہے آخر یہ کس جرم کی سزا ہے؟

جواب نہیں بن پڑتا تو قاتل کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے۔ یہ رنگ غیظ و غضب کا بھی ہو سکتا ہے، اور شرم کا بھی۔ لیکن یہ شعر وقتی نہیں ہمہ وقتی ہے، میں نہیں سمجھتا کہ زندگی کا کوئی ایسا دور بھی آ سکتا ہے جب زمانہ قاتلوں سے خالی ہو گا۔ سیاسی قاتل نہیں رہ جائیں گے تو دل کے قاتل تو ہمیشہ تیغ جمال بے نیام کرتے رہیں گے۔ اسی لیے اردو شاعری میں محبوب کو قاتل بھی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ جذبہ و احساس کے قاتل بھی ہوں گے جو دوستوں کی محفلوں میں بھی ملیں گے اور دشمنوں کے ہجوم میں بھی۔ اور وہ کون سا دور ہو گا جب انسان تنہا نہیں ہو گا، ہم انسان کی سماجی ذمہ داریوں کے منکر نہیں ہیں بلکہ اس پر اصرار کرتے ہیں لیکن ہر انسان انجمن کے ہجوم میں بھی اپنی ایک خلوت رکھتا ہے اور ہر خلوت ایک انجمن ہوتی ہے جس میں محشر خیال برپا رہتا ہے دوسرے شعر میں دشت جنوں، کانٹے اور برہنہ پاسب لازوال استعارے ہیں۔

تیز رکھو سر پر خار کو اے دشت جنوں  
شاید آجائے کوئی آبلہ پامیرے بعد

باعث رشک ہے تنہا روی رہرو شوق  
ہمسفر کوئی نہیں دور کی منزل کے سوا

یہ دونوں شعر جن میں ایک پرانے شاعر کا ہے اور دوسرا آج کے عہد کے شاعر کا، انھیں لازوال استعاروں کا اظہار ہیں جن کے ذریعہ سے انسان اپنی انتہائی مسرت اور انتہائی غم کے عالم میں تنہا ہو جاتا ہے۔ ٹیگور کی مشہور نظم 'ایکے چالو، (ایکے چلو) جسے جہانما گاندھی نے نواکھالی کے فسادات کے وقت بہت زیادہ استعمال کیا۔ اس حقیقت کا اظہار ہے جب صداقت کی جنگ میں کوئی ساتھ نہ دے تو ایکے چلو، مسیح ابن مریم صلیب پر تنہا تھے اور حسین ابن علی شمر کے خنجر کے نیچے تنہا۔ غالب نے اس تنہائی کو ایک دوسرے انداز میں پیش کیا ہے جو ایک دانشور شاعر کا انداز ہے۔

رشک بر تشنہ و تنہا ردِ دادی دارم

نہ بر آسودہ دلاں حرم و زمزمِ رشاں

اور آج جب حق و صداقت، انسانیت کے انقلابی آدرش اندھیروں میں گم ہوتے جا رہے ہیں تو کوئی بھی مجاہد اور حق کا متلاشی اس شعر سے اپنے عمل کی راہ متعین کر سکتا ہے۔



اے دشت جنوں گواہ رہنا  
کلنے میں ادراک برہمنہ پا ہے  
اور جب یہ برہمنہ پا کانٹوں کی پیاس بجھاتا ہوا آگے بڑھے گا تو اسے اختر سعید  
خاں کا ایک اور شعر سہارا دے گا۔

آبلہ یا سہی لیکن مری رفتار تو دیکھ  
گردنیں سوئے ہوئے نقش قدم جاگ اٹھے  
ہمارا ماضی ہمارے آج کے وجود سے زندہ ہے اور یہ دونوں مل کر مستقبل کے  
امکانات پیدا کرتے ہیں، آبلہ یا جیسی بار بار استعمال ہونے والی ترکیب کے  
باوجود یہ شعر تازہ اور بہت اُور۔ بجنل ہے۔ اختر سعید خاں کے دوست  
مجرّوح سلطا پنوری کا بھی ایک نہایت اُور۔ بجنل اور خوبصورت شعر ہے

اے تیشہ نظر نہ چلو راہ رفتگان  
ہر نقش پا بلند ہے دیوار کی طرح  
مجرّوح نے زندہ روایت کی عظمت کی بات کی ہے اور اختر سعید نے کھوئی ہوئی  
روایت کی بازیافت کا نکتہ پیدا کیا ہے، ہم روایت کا تسلسل برقرار رکھ کر  
روایت سے بغاوت کی بات کرتے ہیں، مجرّوح کا شعر تیشہ نظر سے ان روایتوں  
کے پہاڑوں کو کاٹتا ہوا چل رہا ہے جن کی عظمت کا اعتراف ضروری ہے اور اختر  
سعید خاں کا شعر سوئی ہوئی روایت کو جگا کر آج کے عہد سے ہم آہنگ کر رہا  
ہے، دونوں کے شعور کے لہریے (WAVE LENGTH) ایک ہیں لیکن انداز  
الگ الگ ہیں، ادائیں الگ الگ ہیں۔ ان اشعار کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ ترقی  
پسند شاعر ماضی کی عظمتوں کے دشمن ہیں۔ ہم ان کے پاس بان ہیں اور اس حیثیت  
سے ان عظمتوں کے دشمنوں کے دشمن ہیں اور اتفاق سے ان عظمتوں کے دشمن وہ  
ہیں جنہوں نے انہیں اپنی جاگیر بنا کر ان کا استحصال کرنا اپنا حق سمجھ رکھا ہے۔  
اختر سعید خاں کی غزل زندگی کی بہت سی کیفیات کو اپنے دامن میں  
سمیٹے ہوئے ہے، اور ان کا اظہار ان اشعار میں ہوا ہے۔  
یہ شمع رنگرز ہے اس کو جلنے دو ہواؤں میں  
تہ دامن نہیں رکھتے چیراغ فکر و فن اختر

جہاں مصلوب ہیں حرف و لوا زر کی صلیبوں پر  
وہاں بھی ہم سے دیوانے ہیں اب تک نعرہ زن اختر  
ہمارے بہت سے نقاد اور نغمہ زیر لبی کے عاشق اس نعرہ زنی پر معترض ہوں گے  
لیکن یہ بھی اقبال کی روایت ہے۔



نعرہ زد عشق کہ خونیں جگر بے پیدا شد  
اور یہ مصرع اس نظم کا ہے جس کا عنوان میلاد آدم ہے۔ ایک روشن خیال اور  
صحت مند ذہن کے شاعر کے لیے، حرف و نوا ماضی کی طرح آج کے عہد میں بھی  
مسیحا کا درجہ رکھتے ہیں۔ اسی لیے انسان دشمن طاقتیں اور ظالم و جابر اقتدار کے  
ادائے ان کے قتل پر آمادہ رہتے ہیں، اور ہمارا کہنا یہ ہے  
کوئی قاتل ہو مگر قتل نوا ہو نہ سکے

ن، م راشد نے اپنی کتاب، لا انسان، میں لفظ کو سب سے بڑا احتساب قرار دیا  
ہے، اور یہ لفظ راشد کے بیان کے مطابق کارل مارکس کے پاس بھی تھا اور  
اقبال کے پاس بھی، سقراط بھی اس لفظ کا سرمایہ دار تھا۔  
آج کے عہد کی صلیب کو زر کی صلیب کہہ کر شاعر نے سرمایہ دارانہ نظام کی نشاندہی  
کی ہے جس نے حرف و نوا کو خریدنے اور رسوا کرنے کا کاروبار جاری کر رکھا ہے  
اور یہ حرف جب بکتا ہے تو کھوتا ہو جاتا ہے، حرف عیسیٰ کے زمانے میں بھی چند  
سکون کے بدلے فروخت ہوا تھا ورنہ ابن مریم کو صلیب تک نہ جانا پڑتا۔

میرے بیان سے یہ سمجھنا درست نہ ہوگا کہ اختر سعید خاں کی کل کائنات  
اس کے سوا کچھ نہیں۔ ان کا موضوع سخن پوری کتاب زندگی ہے۔  
کتاب زندگی اس گھر کی دیواروں پہ لکھ آئے  
اب اس کے بعد باقی کیا ہے موضوع سخن اختر

ان کی پہلی غزل جو میں نے پچیس تیس سال پہلے سنی تھی اور انھیں کی زبانی سنی تھی  
اس میں بھی شاعر نے اپنے نقطہ نگاہ کو دلکش انداز سے پیش کیا ہے۔ یہ یقین اور  
اعتماد کی غزل ہے، یقین اور اعتماد جو اس تصور سے پیدا ہوتا ہے کہ بدی لافانی  
نہیں ہے اور بدی کے خلاف لڑنے والا کوئی مہابد یا شاعر تمہا نہیں ہے چاہے  
اس کی زبان پر ٹیگور کی نظم ہی کیوں نہ ہو، ایکلے چالو، جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اک کرن ہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی  
رات ان کی ہے مگر صبح ہمارا ہوگی

ہم صفر ان چمن مل کے پکاریں تو ذرا  
بہیں خواہید کہیں باد بہاری ہوگی

بوئے گل آتی ہے مٹی سے چمن کی جب تک  
ہم پہ دہشت نہ خزاں کی کبھی طاری ہوگی

ان اشعار کا آہنگ بلند ہے اتنا ہی بلند جتنا اقبال اور غالب کی غزل کا آہنگ



بلند ہے، ایسی باتیں سرگوشی میں نہیں کی جاتی ہیں۔ اس مقام پر شاعر پیغمبر کی زبان استعمال کرتا ہے۔

میں ظلمت شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کارواں کو  
شرر فشاں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

ہاتھ دامن پہ ترے مارے مجھ جلا کے نہ ہم  
اپنے دامن میں اگر آج گریباں ہوتا  
یہ بے وزن دے آہنگ چیلنج نہیں ہے۔ اس میں غزل کی ساری لطافتیں  
اور نزاکتیں سموئی ہوئی ہیں۔ اختر سعید خاں کی شاعری میں بڑا تنوع ہے۔ اس میں  
پرائی زمینیں بھی ہیں اور نئی زمینیں بھی۔ اجتماعی غموں کے ساتھ ساتھ شاعر کے  
ذاتی غم بھی ہیں، زرا اس شعر کی نزاکت دیکھیے۔

مجھے ہر بات پر جھٹلاری ہے  
یہ تجھ بن زندگی کو ہو گیا کیا  
اس شاعری میں ایسی جمالیاتی کیفیات بھی ہیں جیسے  
بدل چکی رات مگر ابھی تک فضا میں کچھ دھوپ چھانوسی ہے  
خسین ٹکھڑوں کی چاندنی سے سیاہ زلفوں کی برہمی ہے  
ان جمالیاتی کیفیات میں بڑی عاشقانہ معصومیت اور سادگی ہے۔  
میں نے جس خواب کو آنکھوں میں بٹا رکھا ہے  
تو بھی ظالم مرے اس خواب کی تعبیر میں ہے

میں نے مانا ایک نہ اک دن لوٹ کے تو بجائے گا  
لیکن تجھ بن عمر جو گزری کون اسے لوٹائے گا  
یہ سطح اور بلند ہوتی ہے اور کچھ غزلوں میں شاعر غالب کے انداز میں زبان کی تخلیقی تہیں  
دریافت کرتا ہے اور جمالیات پر نئی کیفیات کا عکس پڑتا ہے۔ اور معنوی گہرائی پیدا  
ہوتی ہے۔

نظر فری گہاے نقش یا معلوم  
تمام عمر نگر تیری جستجو تو رہے  
یہ سفر ایک آئیڈیل اور ایک آدرش کی منزل کی طرف لے جاتا ہے اور شاعریوں نغمہ سرا



ہوتا ہے۔

ہوائے موسم دیوانہ گر کچھ اور ہوتی ہے  
چمن والو بہاراں کی سحر کچھ اور ہوتی ہے  
پتہ یوں تو شگفت گل سے بھی ملتا ہے موسم کا  
جو دیوانے سے ملتی ہے خبر کچھ اور ہوتی ہے

اس مختصر سے دیوان میں بہت اچھے اچھے شعر ملیں گے، میں ان کو دیباچے میں نقل کرنے سے اس لیے گریز کر رہا ہوں کہ قاری جمالیاتی دریافت اور حیرت کی لذت سے محروم نہ ہو جائے، بس ایک شعر پر اکتفا کروں گا۔

شوخی دشت جنوں کے ہم بھی قائل ہیں مگر  
جب ذرا فرصت ملے دامن رفو کرتے رہو

اختر سعید خاں کی شاعرانہ تربیت میں سارے ہندوستان کے شاعروں کا حصہ ہے جو ان کے والد محترم حامد سعید خاں صاحب کے گھر مہمان ہوتے تھے اور اختر کھے روح شعروں کے پھولوں سے بھر جاتی تھی۔

ان کے بھائی اظہر سعید خاں بھی اتنی ہی دلکش شاعری کرتے ہیں لیکن دونوں بھائی گوشہ گیر ہیں اور اپنے کام سے کام رکھتے ہیں، وہ شعر صرف اس طرح کہتے ہیں جیسے بیل گاتی ہے، اس کی بلا سے کوئی اس کا نغمہ سننے یا نہ سننے وہ تو ہر فصل بہار میں گاتی ہی رہے گی۔

آج بھوپال کے خوشنوا بیل کا یہ نغمہ سب کے لیے فردوسِ گوش ہے۔

( ”نگاہ“ کا دیباچہ )



## رشید حسن خان صاحب۔ بنام اختر سعید خاں

خان والا شانِ بسیار ہر بان دوستان

بسلامت باشند

کتاب کا پارسل ملا تھا۔ حسن ظاہر کو دیکھ کر آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی، اور پڑھ کر دل میں سرور اور نگاہوں میں نور شامل ہو گیا۔ ایک دور افتادہ شخص نے اس التفات خاص کا لطف اٹھایا۔ اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی۔ اتفاق بلکہ حسن اتفاق کہوں کہ پہلی بار کتاب جب کھولی تو جو صفحہ سامنے آیا اس پر پہلا یہ شعر تھا۔

جب بھی بیٹے ہوئے لحوں کو صدا دیتا ہوں

کوئی آواز میں آواز ملا دیتا ہے

دوسرا مصرع دل پر نقش ہو کر رہ گیا۔ میں جہاں رہتا ہوں اس کے پاس ہی یونیورسٹی گارڈن ہے۔ شام کو اکثر ادھر چلا جاتا ہوں، یہ بھی شام ہی کا وقت تھا بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا اور دیر تک وہاں ٹہلتا رہا اور اس شعر کو دوہراتا رہا۔ کیا کہوں کس کیفیت سے دوچار ہوا۔ یوں کہوں کہ سرشار ہوا اس شعر کا لطف وہی اٹھا سکتا ہے جس نے عرفی کا یہ شعر پڑھا ہوا!

کیسکہ محرم باد صبا ست میدا ند

کہ باوجود خزاں بوئے یاسمن باقیست

جو شخص یہ محسوس کر سکے کہ فضا میں ابھی بوئے یاسمن باقی ہے وہی اس "آواز میں آواز ملا دیتا ہے"، کے لطف پنہاں سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں احساس ہی احساس کا رفرما ہوتا ہے اور سماجی حقیقت نگاری کی ساری ظاہر فریبیاں سیمیا کی سی نمود بن کر رہ جاتی ہیں۔

صاحب آپ تو مجھے اپنے قبیلے کے فرد نظر آئے جس کا مدت کے بعد تپا نشان ملا ہو۔ آپ کی وضع داری کی تعریف دوسروں سے سنی تھی مگر یہ سب میرے ترقی پسند احباب تھے، جن کی باتوں پر میں عموماً اعتبار نہیں کرتا اور ایمان نہیں لاتا۔



مگر آپ کے اشعار پڑھ کر آپ کی بے ریا شخصیت سامنے آگئی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سجا طور پر آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی، اس فصل بہار کے تاثرات جہاں جہاں بہ نشین ہو گئے ہیں، نقش ابھر آئے ہیں اور شعر بول اٹھے ہیں۔ ہائے ہائے کیا شعر کہا ہے۔

سارا بدن ہے دھوپ میں جھلسا ہوا مگر

دل پر جو پڑ رہا ہے وہ سایہ عجیب ہے

اور یہ بقول آپ کے نیرنگی نشاطِ تمنا ہے جس سے ہمارے عہد کے اکثر نئے زمانے والے، نا آشنا ہیں اس لیے کہ یہ بدنصیب ہیں فطرت نے انہیں عمر بھر کی سزا دی ہے کہ اس احساس سے محروم رکھا ہے باقی سب احساس جگا دیے ہیں۔

میرے دوست سردار جعفری کچھ بھی کہیں حقیقت یہ ہے کہ آپ کا اصلی رنگ وہی ہے جہاں "از دل خیزد"، والی بات کا رفر مار ہی ہے۔

جسرم کی طرح محبت کو چھپا رکھا ہے

ہم گنہگار نہیں ہیں، یہ بتائیں کس کو

مجھے ہر بات پر جھٹلارہی ہے

یہ تجھ بن زندگی کو ہو گیا کیا

جیسے سب طے ہو چکے ہوں زندگی کے مرحلے

سوچتا ہوں اور کوئی کام یاد آتا نہیں

یہاں بھی دوسرا مصرع اپنی شناخت کا اعلان کر رہا ہے۔

اور اب ایک دلچسپ مگر عجیب بات کہوں۔ مدت سے ایک غزل کے دو

شعر دل پر نقش تھے۔ تنہائی کے لمحوں میں جب سب عکس بے نمود ہو جایا کرتا

تھے اور کچھ بھی یاد نہیں آ پاتا تھا یہ دو شعر زبان پر جاری ہو جایا کرتے تھے۔ میں نے

کئی بار بعض احباب کو یہ شعر سنائے کہ یاد نہیں کس کے شعر ہیں، مگر کوئی دل دکھا اور

میر کے لفظوں میں آفت رسیدہ۔ معلوم نہیں یہ خیال کیوں دل پر بیٹھ گیا تھا۔ یہ کوئی

پاکستانی شاعر ہے۔ کئی بار یہ خیال آیا کہ یہ دولت درد ادھر تو کچھ کم یا ب ہے وہاں

تو نئے تجربے ہیں یا برہنہ گفتاری کے مظاہرے یا پھر گئی ہوئی زندگی اور بھری ہوئی

تمہذیب کا ماتم، جس کی یاد ابھی تک وہاں سے مٹی نہیں ہے یہ کلاسیکیت کے رنگ

میں ڈوبا ہوا انداز اور یہ بے لاگ اور بے لگا و حکایتِ احساس ادھر کی ہواؤں کے

جھونکوں سے اس کی خوشبو تو کبھی ملی نہیں۔ اب اس مجموعے کو دیکھا تو اچانک یہ شعر

نظر آ گئے، دیر تک حیرت انگیز مسرت کا عالم طاری رہا۔



مٹ پھونک ڈالے گی تیش غم.....

مٹ زندگی چھین لے.... تو نے خوابوں کے سوا مجھ کو دیا بھی کیا ہے  
یہاں بھی دوسرے شعر کا دوسرا مصرع چھری نہیں نشتر بن کر رگ و پے میں اتر گیا ہے۔  
یہ شعر کوئی ظاہر آرائی کا مارا کہ ہی نہیں سکتا، وہی کہہ سکتا ہے جس کے قلب میں اتنی  
گہرائی ہو کہ یادیں محفوظ ہو کر متحرک رہیں اور احساس کو سیراب کرتی رہیں۔

چھتر کے قہقہے نہرو وفا کے بائیں یوگ بنائیں گے  
تم سے چھٹ کر جینے والے جی کے بہت شرمائیں گے

اس پہچے میں شعر کہنے والا اب کون بچا ہے؟ یہاں بھی دوسرا مصرع دل میں اتر جانے والا  
ہے خاص کر اس کا آخری ٹکڑا اس غزل کے یہ شعر یادداشت کا حصہ بن جانے  
کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

مٹ ان جانے میں دل کا قصہ.....

مٹ اب کے بہار میں لے دل والو.....

(یہاں اب کے میں نے لکھا ہے، اس کی معذرت)

اور پھر یہ غزل، تو بہ تو بہ کچھ دیر کے لیے جی بے طرح اُداس ہو گیا۔ کیسی ظالم  
غزل ہے اور کس قدر تاب شکن اور صبر آزما۔

مٹ ایک سایہ ہے کہ پیچھا کر رہا ہے آج بھی

مجھے تو اس غزل کے پڑھتے وقت اور اس کے کچھ بعد تک یہ محسوس ہوا کہ جی ڈہا  
جائے ہے مطلع واقعاً مطلع آفتاب ہے۔ مگر عنوان صبح ماتم بن کر دل کو بر مار رہا ہے  
اللہ جانے وہ کیسی سرگزشت ہے جس کی یاد اس قدر دل دوز ہے کہ آہ قفس والوں  
تک آئی۔ کیسے کیسے شعر کہے ہیں آپ نے، مگر جہاں جہاں آپ بہکانے میں آگئے ہیں ظاہری  
دنیا کے، وہ عقیدہ کیوں نہ ہوں اور ذہنی رویہ کیوں نہ ہو وہاں وہاں دل کی آواز دب  
گئی ہے کہیں کہیں ڈوب گئی ہے۔ اس بے وفائی کی آپ سے شاعری کو شکایت  
رہے گی اور مجھے تو ہے۔

ایک اور بات جب میں نے آپ کا یہ شعر پڑھا

مجھ گئے اک ایک کر کے سب عقیدوں کے چراغ اسے زلزلے کی ہوا اب یہ بتا ہم کیا کریں

چند یادوں کے سوا دل میں رہا بھی کیا ہے  
تو نے خوابوں کے سوا مجھ کو دیا بھی کیا ہے  
ہم یہ فسانہ کہتے کہتے افسانہ بن جائیں گے  
پچھلے دنوں کے تار گریباں اب کے کام نہ آئیں گے  
کون ہے یہ جو مجھے پہچانتا ہے آج بھی

مٹ پھونک ڈالے تیش غم تو برا بھی کیا ہے  
مٹ زندگی چھین لے بخشی ہوئی دولت اپنی  
مٹ انجانے میں دل کا قصہ چھڑ دیا معلوم نہ سکتا  
مٹ اب کی بہار میں لے دل والو چاک جگر کی باری ہے  
مٹ ایک سایہ ہے کہ پیچھا کر رہا ہے آج بھی



اور پھر یہ شعر سامنے آیا۔

باد بہاری اتنا بتا دے سادہ دلاں موسم کو  
صرف چمن جو خون ہوا ہے رنگ وہ کب تک لائے گا

تو بے اختیار مرحوم جاں نثار اختر کی یاد آگئی۔ ان پر بھی شکست کا یہی عالم آخر میں گزرا تھا۔ کئی شعروں میں اس کا اظہار از خود ہو گیا تھا۔ جس پر ان کو ترقی پسند ادب کی سرزنش بھی سننا پڑی تھی اور یہ بھی سننا پڑا تھا کہ اب اختر اکبر کے شعر کہنے لگے ہیں مگر ان "سادہ دلاں موسم" کو کیا معلوم کہ احساس زندگی ہو تو عقیدے کی شکست کا یہ احساس ضرور ہوگا۔ تاریخی حقیقت کو کون کب تک جھٹلائے گا نیا شاعر اس سے کلیتہً محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ہاں وہ لوگ ضرور محفوظ رہیں گے جنہوں نے پیشہ وارانہ زندگی بسر کرنا اپنے لیے لازمی قرار دے لیا ہے۔ یہ آیت ایسے ہی لوگوں کے لیے اتری ہے۔ **خَتَمَ اللّٰهُ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ وَ عَلٰی سَمْعِهِمْ**۔ دل پر ہر لگنا اسی کو کہتے ہیں کہ احساس زندگی نہ رہے۔

آپ کا کلام اگر زبان و بیان کے معائب سے محفوظ ہے تو مجھے اس پر ذرا بھی تعجب نہیں، زندگی ہو، عاشقی ہو، عقیدہ ہو کہ شاعری، میرا خیال ہے کہ ان سب سے آپ نے عہد وفا باندھا تھا اور جوان سب سے عہد وفا باندھ کر نباہنے کا حوصلہ رکھتا ہو، اس کے یہاں معائب کو جگہ مشکل ہی سے مل سکتی ہے وہ زبان و بیان کے ہوں یا احساس و اظہار کے البتہ "خالِ روح زیبا، والی روایت کے طور پر بس ایک جگہ میری نظر رکی۔

شعاع آفتاب سے میرا نشان اٹھایے

یہاں نشان اٹھانا محض نظر معلوم ہوتا ہے۔

رسید کا خط لکھنے بیٹھا تھا وہ طومار بن گیا۔ اس دراز نفسی پر معذرت طلب ہوں اور تمہ دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے اچانک یاد کیا اور ایسے تحفے سے نوازا کہ روح خوش ہوگئی۔ کبھی اس دیار کا پھیرا تو ہوتا ہوگا۔ اگر اب اس کی نوبت آئے تو اطلاع دیجیے گا۔

ملاقات کی تمنا ہے اور بہت سی باتیں کرنے کا اشتیاق۔ تحقیق کا مارا ہوا اور لغت و قواعد کا ستایا ہوا ایک شخص کچھ دیر کے لیے اس دنیا میں لوٹ جانے کی آرزو رکھتا ہے جو بہت پہلے چھوٹ گئی تھی اور اب جنتِ گمشدہ بن گئی ہے۔ دسمبر سے بمبئی کی یونیورسٹی میں ایک انٹرنیشنل سیمینار ہے اس میں جانا ہے۔ افسوس کہ گاڑی کے راستے میں بھڑپال نہیں پڑتا، ورنہ اتر پڑتا اور چند گھنٹے ایسے گزرتے کہ ساری تحقیق و تنقید فراموش ہو جاتی۔

ڈاک کا آج کل احوال عجیب ہے کہ دیکھیے یہ خط بہ حفاظت پہنچتا ہے۔ رسید اگر آپ بھیجیں گے تو مزید شکریہ ادا کروں گا۔



## اختر سعید خاں اختر

(بھوپال کی مردم خیز سرزمین کا ایک بلند قامت نام)

اہل قلم وہ دن بھولے نہ ہوں گے جب ۹۴۹ء کی بھیڑی کانفرنس میں ترقی پسند ادب و شعر کے ارباب اقتدار بزعم خود غزل کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک کر اس طرح فارغ ہوئے تھے جس طرح کسی زمانے میں موسیقی کو دفنا کر اطمینان کا سانس لیا گیا تھا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ نہ یہ فارغ ہو سکے نہ وہ مطمئن۔ نہ موسیقی دفن ہوئی نہ غزل۔ ہمارے ترقی پسند پیش رو احباب کی کج روی ابھی جاری تھی کہ ترقی پسندوں ہی میں کچھ سر پھرے ایسے بھی نکلے جنہوں نے غزل کو اپنے عہد کا ترجمان ثابت کر دکھایا۔ انہیں میں کا ایک نام اختر سعید خاں اختر ہے۔ ان لوگوں نے یہ بھی باور کرایا کہ شعر و ادب کی زمین کا کوئی قطعہ بخر نہیں ہوا کرتا۔ ویسے جناب علی سردار جعفری نے ۵۶ء میں میرے مجموعہ کلام ”غزل“، پر پیش لفظ کے طور پر کچھ لکھ کر میرا دل بڑھایا تھا مگر جو یقین اب اختر کے مجموعہ کلام ”نگاہ“ کے دیباچے میں جعفری صاحب کے یہاں ملتا ہے کہ یہ بھی انہیں کا تحریر کردہ ہے، وہ یقین ۵۶ء کے میرے مجموعے کے پیش لفظ میں نہیں ملتا۔ سبب صرف یہ ہے کہ اس وقت ترقی پسند غزل کی ابتدا تھی جتنا انہوں نے دیکھا ان کی نظر وہیں تک رہی۔ کسی دور بینی کا سوال اس لیے پیدا نہیں ہوتا کہ شروع میں یہ غزل کے موافقین میں نہیں تھے اور اس مایوسی کا اظہار مجھ سے جب اور تب کرتے رہتے تھے۔ تفصیل میں نہ جاؤں گا۔ اور اب میں ہوں یا اختر یا دوسرے قابل ذکر رفقا۔ سب کے مقابلے میں اہل قلم نے ہمیں قابل ذکر۔ نہ جانتے ہوئے صرف فیض کی ذات سے غزل کو وابستہ کر دیا چنانچہ آج ترقی پسند غزل کے ساز پر ہی ایک نام گونج رہا ہے۔ فیض کی غزلوں کے حسن سے اغلاط زبان کی بھرمار کے باوجود انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اب تو یہ ایک رویہ بن گیا ہے کہ ہمارے نقاد حضرات نے شاد، حسرت، فانی، جگر، یگانہ اور فراق کی غزل سے اڑان بھری تو چھ سات سال کے ایام کو جن کے درمیان دو طرفہ پتھراؤ کے باوجود ترقی پسند غزل اس نام سے وجود میں آئی اور پروان چڑھی۔ یہ حضرات ان تمام مہ و سال کو اپنے پر پرواز کے نیچے گرد کی طرح جھاڑتے ہوئے سیدھے فیض پر آکر ٹھہرنے لگے۔ جب یاروں کی زور پرواز کا یہ عالم ہوتا تو اس جھونک میں بے چارہ اختر وہ کیا نظر آئے۔ بلکہ آج اردو کے ادیبوں میں عالمی طور پر کتنے ایسے ہوں گے جو یہ تک نہیں جانتے کہ



اختر کا مجموعہ کلام ”نگاہ“ کے نام سے برسوں پہلے شائع ہو چکا ہے۔ غرضیکہ ان سخت جانوں کو قابل ذکر نہ سمجھنے کا رویہ عام ہو گیا ہے جنہوں نے کیا کیا بولیاں ٹھولیاں نہ سہیں، کہاں کہاں نظر انداز نہ ہوئے۔ ایک بار احتجاجاً یہی بات میں نے ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے کہی تو انہوں نے بُرخیال ہو کر اثبات میں گردن ہلائی اور چند ہی دنوں بعد ایک مضمون لکھا ”سجیل غزل گو“ اس میں انہوں نے میرا ذکر فیض کے ساتھ اور فیض کے بعد کرتے ہوئے یہ کہا کہ ترقی پسند غزل کی تعمیر میں میری اولیت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ کس نے پہل کی کس نے نہیں۔ یہ کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے۔ (الفاظ یہ نہیں ہیں مگر مفہوم یہی ہے) یعنی ترقی پسند غزل کے طبقاتی شعور کے ساتھ وجود میں آنے والے اس کے ارتقا اور چمن بند مکی کے وہ سخت اور مظلوم مگر کامیاب مہ و سال جن کا دامن ”دست صبا“ تک سے جاملے۔ ان کے نزدیک کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ تاریخ غزل کا ایک اہم ترین ورق گویا زائد محض ہے۔ انا للہ! القفۃ اسی ورق پر لکھا ہوا ایک روشن نام اختر سعید خاں اختر ہے۔ اختر کا کلام ہم میں اجڑا بھی محض چند جہتیں نہیں رکھتا تھا بلکہ ہمیشہ سے ہشت پہل اور رنگارنگ ہے۔ زندگی کی طرح ماضی و حال کی ہر جہت سے باخبر اور مستقبل پر نظر جمائے ہوئے اختر کا یہ شعر کسے نہ یاد ہوگا۔

اک کرن مہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی  
رات ان کی ہے مگر صبح ہماری ہوگی

مجھے تو ابتدا ہی سے اختر کے غزل کے رفیق ہی نہیں اس کے دست و بازو جیسے نظر آئے۔ ان کی غزل کی حسن کاری و ہمہ جہتی نے یہ بتایا کہ زندگی کا موضوع شاعری محض سیاست اور طبقاتی آویزش نہیں ہے یہ تو منزل سے پہلے کے نشیب و فراز ہیں جب کہ منزل حیات، انسانی جمالیات ہے۔ اللہ جمیل و یحییٰ الجنان۔ منزل تک پہنچنے کے لیے اگر یہیں سیاست سے احتجاج و آویزش سے، دار و زندان سے گزرنا پڑے تو غزل میں ان وقتی موضوعات سے غزل کے نام پر پہلو تہی ابلی و نادانی ہے بقول انہیں کے یہ

جہاں مصلوب ہیں حرف و نواز کی صلیبوں پر وہاں بھی ہم سے دیوانے ہیں اب تک نعرہ زن اختر  
ہمت ہار جانا ان کا شیوہ نہیں ہے۔ اکیلے کھڑے ہیں مگر آواز سب کو دے رہے ہیں۔

ہم صغیر ان چمن مل کے پکاریں تو ذرا  
بہیں خوابیدہ کہیں باد بہاری ہوگی۔

ایک باخبر خوش ذوق کی طرح ان کے شب و روز خواہ کہیں بھی ہوں حسن و عشق کے شب و روز ہیں ان کے بیان کی سلاست و حلالت بظاہر قریب دیتی ہے کہ جو کہنا تھا مرنے میں کہ گئے حالانکہ انہیں جو کہنا ہے وہ سطح پر نہیں کہتی تہوں کے نیچے ہے ان اشعار پر آپ چاہیں تو کتابکے لکھ سکتے ہیں۔

مجھے ہر بات پر جھٹلا رہی ہے  
یہ تجھ بن زندگی کو ہو گیا کیا



شوخی دست جنوں کے ہم بھی قابل ہیں مگر  
جب ذرا فرصت ملے دامن رفو کرتے رہو

اور یہ اشعار

جو زخم دے کے گئی ہے ابھی نسیم سحر  
سکوت گلی سے عیاں ہے در اسبھل کے چلو

بچا کر رکھ لیا ہے ایک اک تیار گریباں کو  
خدا جانتے کہ اس موسم میں دستور جنوں کیا ہو

لے اڑی موج بہاراں یہ الگ ہے درنہ  
آج بھی پائو مرا خانہ زنجیر میں ہے

صفحہ ہستی پہ اب تک نقش ہیں سب ناتمام  
چشم خوں بستہ رکھو دل کو لہو کرتے رہو

یہ تو ہانڈی کے چند چاول ہیں جو اندازہ لگانے والوں کے لیے کافی ہیں۔ قیاس کن رنگستان  
من بہار مرا۔ اب سیکڑوں میں سے چند وہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں جو کتابی شکل ابھی نہیں  
پاسکے ہیں۔

ہاں یونہی زیر دار رہے زندگی کا رقص  
مقتل میں جشن مستی کر دار کچھ تو ہو  
قیمت متارع جاں کی اجل کیا چکائے گی  
سودا یہ زندگی کا ہے تکرار کچھ تو ہو

عشق میں ترک رسم جنوں پر لوگ نہ دیں الزام بہت  
ان کے بھی کچھ اپنے غم تھے ہم کو بھی تھے کام بہت  
اس موسم میں اپنے سوا کیا چاک گریباں کوئی نہیں  
کل تک تو دیوار چمن پر نکھے ہوئے تھے نام بہت  
دیکھیے اب کے مقل جہاں میں چھپر کدھر سے ہوتی ہے  
موج لہو کی اوج پہ ہے اور تیغ ہے خون آشام بہت

آج کل کے پس منظر میں دیکھیے۔

گھر جلا اس کا بدل دے دیکھے  
چھوڑے جان کی قیمت کیا ہے



ہم ہیں اور دانش ماضی کا عذاب  
عہد نو تیر کا بشارت کیا ہے

اے رقص کنان موسم گل  
سبزہ پامال ہو گیا ہے

کس کا مہنہ دیکھ رہی ہے سفرِ آمادہ حیات  
سوئے مقتل ہی سہی راہ گزر کوئی تو ہے  
خود بخود ہاتھ گریباں کی طرف اٹھتے ہیں  
سر سرائی سی ہواؤں میں خسیہ کوئی تو ہے

الٹ دیا ہے زمیں پر کہ پیاس سے کم تھا  
وہ جامِ جم بھی جو مستوں کو فاش نہ ملا

یوں تو علی سردار جعفری صاحب نے ان کے مجموعہ کلام "نگاہ" کے دیباچے میں بطریقِ حسن  
ان کا تعارف کرایا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ میرے یہ چند الفاظ اختر شناسی میں کوئی  
اضافہ بنتے بھی ہیں یا نہیں مگر میں نے کہیں کسی مبالغے سے کام نہیں لیا ہے۔ رفیقوں کی غزل  
دشمنی کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے اس کے گواہ بمبئی، دلی، لکھنؤ، غرضیکہ ہندستان، پاکستان  
ہر جگہ موجود ہیں۔ نوجوانوں کے لیے البتہ یہ ایک خبر ہے۔



## اختر سعید خاں۔ اسیر زلفِ شبِ مالوہ

اس دُکھی ماحول میں ایک سکون لمحہ حاصل، ”بھی بہت غنیمت ہے اور ایک ”اہل دل“ اور ”روشن دماغ“ شاعر اسی کی تلاش میں ہوتا ہے۔ اختر سعید خاں ایسے ہی ایک ”سکون لمحہ حاصل“ کی جستجو میں شعری سفر کر رہے ہیں جن کے رستے میں ”منزلیں“ ہی ”منزلیں“ ہیں وہ ایک ”منزل“ پر پہنچ کر دوسری طرف چل پڑے۔ ہیں ”نگاہ“ ان کے کلام کا مجموعہ ہے بلکہ ”انتخاب“ ہے۔ (۱۰۸) غزلیں اس میں شامل ہیں اور ۲۸ متفرق اشعار۔

پہلی ہی نظم ایک لغت ہے۔ حج کے لیے گئے ہوئے تھے اور وہاں ”درِ رسول“ پر ”یوں مخاطب ہوتے ہیں۔

مرزہ توجیب ہے کہ میں تجھ سے مانگ لوں تجھ کو

پھر اپنے جذبہ گستاخ کی سزا مانگوں

شعر چونکا دیتا ہے اور قاری کچھ گم سا ہو جاتا ہے۔ انگریزی کے ایک شاعر نے کہا تھا کہ جب خدا اپنی تخلیق کو مختلف اوصاف تقسیم کر رہا تھا، کسی کو عقل دیم دی، کسی کو حسن دیا، کسی کو دولت و ثروت دی، ایسے میں شاعر کہیں پائیں باغ میں محو تفریح تھا۔ جب شاعر خدا کے حضور میں آیا تب تک خدا سب کچھ بانٹ چکا تھا۔ اب اس کے پاس دینے کو رہا کچھ نہ تھا، مگر کچھ تو دینا ہی تھا۔ خدا نے کہا ”میرے پاس کچھ رہا نہیں ہے۔ میں اپنے آپ کو تیرے سپرد کرتا ہوں“ یہی تو وہ منزل ہے جہاں شاعر کے قلم سے نکلا ہوا کلام ”تلمیذِ رحمانی“ کی سرحدوں میں داخل ہو جاتا ہے۔

اختر سعید اپنے ”حسنِ طلب“ کو ”جذبہ گستاخ“ کہہ کر اپنی معصومیت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔

ان کے اس شعر سے ذہنِ تامل کے ایک شاعر مانگا و اچگر کے اس قسم کے ایک شعر کی طرف رجوع ہوتا ہے جہاں شاعر کہتا ہے ”او خدا! میں نے اپنے آپ کو تیرے سپرد کر دیا اور معاوضہ میں مجھے پالیا۔ بتا ہم دونوں میں زیادہ ہوشیار کون ہے؟“



اختر سعید کے زیر نظر کلام میں "کانٹے" اور "لمحے" دو علامتیں قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔

اختر یہ تیرے پانوں کے کانٹے نئے نہیں  
کانٹوں سے کھیلتا ہوا چھالا عجیب ہے

اے دشتِ جنوں گواہ رہنا  
کانٹے ہیں اور اک برہنہ پاس ہے

چمن آرائی تھی جس گل کا شیوہ  
میسری راہوں میں کانٹے بوگیا ہے

کب بادِ صبا آئی کب گل کا پیام آیا  
ٹوٹا جو کوئی چھالا کانٹوں کا سلام آیا

کانٹوں کی خلش سے ہر لحظہ پھولوں کی طلب بڑھتی ہی گئی  
صحرا سے گزر کر دیوانہ نزدیک گلستاں آ ہی گیا  
دیکھیے "کانٹے" کتنے روپ میں اختر کے کلام میں آتے ہیں۔ زندگی کے سفر میں  
پیر کے چھالے کانٹوں سے کھیلتے ہوئے ہیں۔ کانٹوں کے وجود کی شہادت میں وہ سارے  
دشتِ جنوں کو پیش کرتے ہیں اور جنوں عشق کے بغیر جوشِ سفر ممکن نہیں۔  
وہ پھول جن کے ذمہ چمن آرائی تھی وہی راہ میں کانٹے بو گئے۔  
پھر کانٹوں کی خلش سے پھولوں کی طلب اور بھی بڑھ جاتی ہے اور شاعر تلاش  
و جستجو کے صحرا سے گزر کر منزلِ مقصود کے گلستاں کے نزدیک آ ہی گیا۔ یہاں کانٹے  
حوصلہ شکن نہیں بلکہ ہمت افزا بن جاتے ہیں۔

اختر "لمحوں" سے کیوں کر کھیلتے ہیں؟ ملاحظہ فرمائیے۔

مبارک خضر کو لطفِ حیات جاوداںِ اختر  
محبت کی حیاتِ مختصر کچھ اور ہوتی ہے  
پلک جھپکتے ہی ہر لمحہ نقشِ ماضی تھا  
سکونِ لمحہ حاصل مجھے ملا ہی نہیں  
پروردگار حوصلہ یک گناہ دے  
دم گھٹ رہا ہے عشق کو تو فنی آہ دے



اجل کے سینے میں چبھ رہا ہے خزاں کے دل میں کھٹک رہا ہے  
وہ اک لمحہ اڑا لیا ہے جو ہم نے کھلتی ہوئی کلی سے

وہ زندگی تھی، آپ تھے یا کوئی خواب تھا  
جو کچھ تھا ایک لمحے کو بس سامنا ہوا  
وہ ایک لمحہ جو میری گرفت نہ آسکا  
لیے حیات جاوداں قریب سے گزر گیا  
دیکھیے "لمحہ" اختر سعید کی فنکارانہ چابک دستی سے کیا کیا کچھ ہو جاتا ہے۔ خضر کی  
بے خبر حیات جاوداں کے مقابلہ میں محبت کا ایک لمحہ کتنا خوش گوار ہوتا ہے سکون  
لمحہ حاصل کی آرزو کیسے کشمکش حصول تمنا کے لیے حوصلے عطا کرتی ہے۔ کلی چکنے  
کا ایک لمحہ موت اور خزاں کے لیے کس قدر حوصلہ شکن ہوتا ہے؟  
اور پھر ایک لمحے کا سامنا کس کا تھا۔ زندگی کا، محبوب کا یا پھر ان ہی کا کوئی  
سپنا تھا۔ ممکن ہے یہی وہ لمحہ بھی ہو جو موسیٰ کو طور پر میسر ہوا تھا۔  
اختر کے پاس غم دل اور غم جہاں ایک ہی تصویر کے دور رخ ہیں۔ فرد اپنے  
ماحول اور اپنی کائنات کا ایک ایسا جزو ہے جہاں جزو سے کل کی تکمیل ہوتی ہے  
اور کل جزو کی ساری کیفیات پر حاوی ہوتا ہے۔

یہ جو ہلتی ہے تیرے غم سے غم دہر کی شکل  
دل نے تصویر سے تصویر اتاری ہوگی

غم جہاں میں غم دل شمار ہو کے رہا  
یہ فیصلہ بھی سر کوئے یار ہو کے رہا

فکرو فن جاگ اٹھے، لوح و قلم جاگ اٹھے  
زندگی جن سے عبارت ہے وہ غم جاگ اٹھے  
اس غم کا مداوا اختر سعید کے پاس "تمنا" ہے یہاں ان کا فکری رشتہ  
غالب کے "نشاط آرزو" سے مل جاتا ہے۔

نیرنگی نشاط تمنا عجیب ہے  
کچھ شام سے قفس میں اجالا عجیب ہے  
ہر خواب اعتبار شکستوں سے چور ہے  
دل میں مگر غم دور تمنا عجیب ہے  
اک نہ اک عنوان شرح آرزو کرتے رہو  
کچھ زمانے کی کچھ اپنی گفتگو کرتے رہو



چند ذرے دل کے رقصاں میں فضاؤں میں ابھی  
لاؤ ان ذروں میں حشر آرزو برپا کر یہ

اگر شاعر، قفس کو اپنا مقدر مان لے، قنوطیت کا شکار ہو جائے اور یہی  
قنوطیت زندگی کی طرف اس کا رویہ بن جائے تو وہ "فانی" ہوگا۔

اگر اسے اسی "قفس" کی سیلیوں سے کچھ امید کا "نور"، چھٹنا نظر آئے اور اس  
لمحے کے اندر "حسرت پرواز"، جاگ اٹھے تو وہ "فراقی" کی منزل میں داخل ہوگا۔

اور اگر شاعر نے قفس میں جو "طرزِ فغاں" ایجاد کی ہے وہ باہر جہدِ حیات  
میں مصروف انسانوں کا "مارچنگ ساٹک" بن جائے تو پھر وہ فیض کی سرحدوں  
میں پہنچ جائے گا۔

اختر فراق سے شروع ہوتے ہیں اور فیض کے دور میں اپنے شعری شباب پر  
پہنچتے ہیں۔ اس لیے ان کے تیور کچھ ایسے ہیں۔

اک کرن مہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی  
رات ان کی ہے مگر صبح ہماری ہوگی

یہ شمع رہ گزر ہے اس کو جلنے دو ہواؤں میں  
تہہ دامن نہیں رکھتے چراغِ فکر و فن اختر

جھونکوں میں ہوا کے جل رہے ہیں  
شعبِ سرِ راہ گزار ہیں، تم

چمن میں جرم ٹھہرایا گیا تھا مسکرانے کو  
مگر پھولوں نے ہنس ہنس کر بدل ڈالنا زمانے کو

بلائے تیرہ شبی کا جواب لے آئے  
بجھے چراغ تو نیم آفتاب لے آئے

میں وہ رہو ہوں کہ ہر موڑ پہ منزل کی طرف  
پہلے میں بڑھتا ہوں اور راہنما میرے بعد

لو موت کے سنگین پہرے سے اک عزمِ جواں ٹکرا ہی گیا  
مر مر کے بالآخر انسان کو جلنے کا سلیقہ آ ہی گیا



ملک آزاد تو ہوا، لیکن وہ "سکونِ لمبہ حاصل" جس کی تلاش تھی ابھی نظروں سے اوجھل ہے۔ اختر کو سینے سے

میں نے سنا تھا سورج نکلے ڈھل جاتی ہے رات  
میں نے دیکھا صبح بھی نکلی رات کی پہرے دار

یہ دن بھی صبح حشر سے نہیں ہے کم کسی طرح  
مگر جو ہم نے کاٹ دی وہ رات ہی کچھ اور تھی

سحر ہوئی تو ما حاصل یہ تھا شبِ اُمید کا  
جو اعتبار تھا گیا، جو انتظار تھا رہا

ہر شاخ پہ کلٹے تھے نگراں، ہر موڑ پہ گلیں تھے لیکن  
کلیوں نے چکنا سیکھ لیا، پھولوں کو چکنا آ ہی گیا

ادھر سے بھی گزر جا اے بہارِ زندگی اک دن  
دیوارِ ہند میں آباد دیر لے ہزاروں ماہیں

جب بھی بڑھتا ہے اندھیرا سوئے دل  
یہ چراغ اور بھی لو دیتا ہے

ہم صفرِ ان چمن مل کے پکاریں تو ذرا  
یہیں خوابیدہ کہیں بادِ بہاری ہوگی

یہ زمانہ مجھے جب زخمِ نیا دیتا ہے  
ایک چراغ اور بھی سینے میں جلا دیتا ہے

حوصلے دل کے بہت عشق بڑھا دیتا ہے  
جو بھی غم دیتا ہے طاقت سے سوا دیتا ہے

یہ "رسِ عشق" نہیں "عشقِ منزل"، ہے جو انسان کو سکونِ ممکنِ الحصول کی  
طرف بڑھنے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔

اختر دیکھتے ہیں کہ ان کے ہم وطن کچھ سوئے سوئے سے ہیں۔ کہیں وہ ایسی



منزل میں تو نہیں جہاں وہ غم و نا آسودگی کے عادی ہو گئے ہیں، جہاں افلاس کی  
خون نے انہیں گراوٹ کی اس منزل پر پہنچا دیا ہے جہاں پریم چند کی کہانی "کفن" کے  
کردار پہنچ گئے تھے۔

پھر اختر کے سینے میں نشاطِ آرزو انگڑائی لیتی ہے اور وہ اپنے عزیز وطن سے  
یوں مخاطب ہوتے ہیں۔

تو گلشنِ خوابیدہ ہے ویرانہ نہیں ہے

بلندی سے ہماری سمت ہنس کر دیکھنے والو

بلندی خود ہمارے سامنے خم ہے جہاں ہم ہیں

اختر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور غزل کی زبان میں عصری حقیقتوں

کو فنکارانہ انداز سے بیان کرنے کے گُر سے واقف ہیں اور غزل کو یہی تو ترقی پسند  
دور کی دین ہے۔

پھر غزل کے اپنے رومانی تیور بھی ہیں جو غزل کو اس کی روایتی عظمت

دیتے ہیں۔ یہاں بھی اختر اپنا مقام رکھتے ہیں یہ شعر دیکھیے۔

آثار اچھے نہیں شبِ ہجر

دل کو کچھ قسار سا ہے

قریب و دور کچھ پرچھائیاں سی ساتھ چلتی ہیں

نہ جانے یہ تمھاری یاد کے سائے ہیں یا تم ہو

پتلیوں تو شگفتِ گل سے بھی ملتے موسم کا

جو دیوانے سے ملتی ہے خبر کچھ اور ہوتی ہے

ہوئی جو صبح تو اشکوں سے جگمگا اٹھی

جو آئی شام تو یادوں سے مشکبار گئی

کس کے ہاتھوں بک جائے یہ کن دامنوں معلوم نہیں

دل کی قیمت دونوں عالم، دل کی قیمت ایک نظر

مدت سے لاپتہ ہے خدا جانے کہا ہوا

پھر تانتھا ایک شخص تمھیں پوچھتا ہوا



شاید چمن میں جی نہ لگے لوٹ آؤں میں  
صیتا در کھ تفس کا ابھی در کھلا ہوا

ہوئے جب وہ پرسانِ غم کھو گئے ہم  
جہاں جاگنا تھا وہیں سو گئے ہم

کچھ تیرے ساتھ زندگی گزری  
کچھ تیری یاد میں گزاری ہے

بچا بھی لائیں ہم جلوہ گاہِ جاناں سے  
یہ چوٹ کھائی ہوئی زندگی کہاں گزرے  
غرض یہ ہیں اختر سعید خاں، بھوپال کی جان اور اردو کی آبرو ہیں۔ ہر وہ  
رنگ جو حسین ہے وہ ان کی تصویر میں محفوظ ہے۔  
رنگ گل، رنگِ بتاں، رنگِ جبینِ محنت  
جو حسین رنگ ہے شامل مری تصویر میں ہے



## اختر شناسی کے چند پہلو

آزادی کے بعد اردو غزل کا نشاۃ ثانیہ ایسے جلال و جمال کے ساتھ ہرگز سامنے نہ آتا اگر ترقی پسند شعرا کی تخلیقی اور فکری صلاحیتیں اس فہم میں شامل نہ ہوتیں۔ فیض، مجاز، جاذبی، مجروح، پرویز شامی، حسن نعیم، اختر سعید خاں، احمد ندیم قاسمی، ابن انشا، قتیل شفائی، فارغ بخاری، احمد فراز اور دوسرے ان گنت شعرا جو اس تحریک سے وابستہ تھے غزل کو احساس و شعور کی ایک نئی سمت دینے میں ہمیشہ کوشاں رہے۔ ان میں سے بیشتر ایسے ہیں جنہوں نے نئی غزل میں اپنی ایک الگ پہچان بنائی ہے اور صنفِ غزل کی حرمت کو زندہ رکھا ہے۔

اختر سعید خاں نے بھی غزل کی نوآباد کاری میں نمایاں حصہ لیا ہے اور ایسے بلند معیار کے تیکھے شعر کہے جو زبانِ رز و عام ہونگے۔ ان کی تخلیقی ذہانت پر کون شبہ کر سکتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار:

اک کرن مہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی  
رات ان کی ہے مگر صبح ہساری ہوگی  
ہم صغیرانِ چمن مل کے پکار رہے تو ذرا  
یہ ہیں خوابیدہ کہیں بادِ بہاری ہوگی

اس میں دورائیں نہیں کہ اختر سعید خاں اپنی ذہنی اور فنی تربیت کے لحاظ سے کلاسیکی بلکہ نو کلاسیکی مزاج کے شاعر ہیں۔ الفاظ کا درو بست، تراکیب کی چستی اور معنی آفرینی کے ساتھ ساتھ وہ کلاسیکی استعاراتی نظام کی رکھیا بھی پار نہیں کرتے، صیاد و نفس، مرغ و چمن، بہار و خزاں، برق و آشیاں، بخت خانہ و حرم، شمشیر و قتل، اور اس قبیل کی دوسری علامتیں کثرت سے ان کے اشعار میں ملتی ہیں لیکن اس حصار میں رہنے کے باوجود ان کے اشعار میں روحِ عصر کا افسانہ و افسوں صاف نظر آتا ہے وہ اپنے ہمد کے کر بناک ماحول اور وسیع تر عوامی زندگی کے سوز و درد کو اپنے اسی مانوس اور نرم لہجہ میں پیش کرتے ہیں۔ وہ غزل کی ہمہ گیر مقبولیت کے اس رمز سے آشنا ہیں کہ اس میں صحیفہ حیات کو حدیثِ دل بنا کر پیش کیا جاتا ہے کہتے ہیں۔



بند رکھو گے دریچے دل کے یار و کب تلک  
کوئی دستک دے رہا ہے اُنکھ کے دیکھو تو ہی

خاک ہو کر تیری راہوں میں بکھر جاؤں گا میں  
زندگی تجھ سے وہی عہد وفا ہے آج بھی

چلتے رہے رات بھر، بھر میں جس کے چراغ  
صبح کو وہ روشنی، اہل سحر کیا ہوئے  
گزشتہ پینتالیس سال میں کاروان بہار، پُر خار وادیوں کے جن پیچ و خم سے گزرا ہے  
اس کے جاگداز نقوش اختر سعید خاں کے اشعار میں جا بجا دیکھے جاسکتے ہیں۔  
کبھی کبھی جب وہ زندگی کے تلخ و شیریں تجربات پر گہرائی سے غور کرنے پر مجبور  
ہوتے ہیں تو ان کے لہجہ میں فکر و تامل کا بڑا اشگفتہ اور موثر انداز ابھر آتا ہے۔  
کیا فضائے صبح خنداں کیا سوادِ شام غم  
جس طرف دیکھا کیا میں دیر تک ہنستا رہا

ان گنت صدیوں سے ہوں آوارہ دشتِ حیات  
اس خرابے سے مگر رشتہ نیا ہے آج بھی

کچھ نہ نکلا دل میں داغِ حسرتِ دل کے سوا  
ہائے کیا کیا تہمتیں تھیں آدمی کے نام پر  
ہر تحریک کی طرح ترقی پسند تحریک کا ایک انتہا پسندانہ دور بھی رہا ہے جب  
کچھ ایسے شاعروں نے جو کمیونسٹ پارٹی کے فعال رکن تھے شاعری کو ہنگامی موضوعات  
کا تابع کر دیا۔ رجائیت، حوصلہ مندی اور انقلابی بلند آہنگی جیسی صفات شعری  
اقدار قرار پائیں۔ بعض اعلیٰ تخلیقی صلاحیت رکھنے والے شاعر سیاسی فکر سے راست  
شعری اظہار کو نبھالے گئے اور انھوں نے اپنا ایک منفرد اسلوب بھی ڈھال لیا۔ مثلاً  
مخدوم، فیض، سردار جعفری، مجروح اور کیفی اعظمی۔ لیکن ان کے مقلدین نے (جن میں  
سے بیشتر بعد میں جدیدیت کے قافلے میں شامل ہو گئے) ”انقلابی شاعری“ کے نام  
پر خوب خوب طبع آزمائی کی اور یہی وہ خام جذباتی شاعری تھی جس کا نام لے کر بعد  
میں ترقی پسند شاعری کو مورد الزام ٹھہرایا گیا۔

تعب ہے کہ اختر سعید خاں کا شعری اسلوب اس افراط و تفریط سے بچا رہا۔  
ان کے یہاں سگہ بند ترقی پسندی کے زیر اثر اگر کچھ اشعار ملتے بھی ہیں تو ان کا معیار



بھی اس سے کم نہیں ہو پاتا۔

مجھے ایسر بھی کر لیں جو آج اہل چمن

کلی کلی کی بغاوت دباؤں گے کیا کیا

لیکن اس تحریک نے کائنات اور فطرت کے ہمہ گیر تناظر میں انسانی سماج اور خود انسانی  
کی نجات کے لیے جو ایک وسیع فکری نظام دیا تھا، انسان کی اخلاقی فتح مندی پر جو  
ایمان بننا تھا، اختر سعید نے اپنی شاعری میں اس سے آزادانہ طور پر استفادہ کیا ہے۔  
اس کے ثبوت میں یوں تو بہت سے اشعار نقل کیے جاسکتے ہیں لیکن میں ایک مسلسل  
عزل کے چند اشعار نقل کروں گا۔ ان اشعار میں انسان کی مقدرت اور مجبوریوں کے  
انسانک تضاد کو شاعرانہ حسن اور برجستگی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔  
ملاحظہ فرمائیے۔

اگر ہستی مری موج صبا ہے  
تو غنچہ دل کا کیوں مڑجھا رہا ہے  
اگر مجھ کو ملی ہے خوب شبہم  
تو سینے سے ڈھواں کیوں اٹھ رہا ہے  
اگر ہے اعتبارِ نغمہ مجھ سے  
تو یہ کیا محشر آہ و بکا ہے  
محیطِ عرش ہے پرواز میری  
تو پھر یہ پالو کی زنجیر کیا ہے  
اگر میں پانچیا ہوں رازِ فطرت  
زمانہ مجھ سے کیوں بگڑا ہوا ہے  
نہ چیموں کس سے یہ تان و نمک کو  
یہی تو میری محنت کا صلا ہے  
جگاؤں کیوں نہ صبحِ آرزو کو  
یہی تو شامِ غم کا آسرا ہے

اس پوری عزل میں واحد متکلم کی شناخت بتدیر کیج دو کہی انسانیت کے پھیلے ہوئے  
سمندر میں لہروں کی طرح ڈوبی ابھرتی نظر آتی ہے۔

اختر سعید خاں کے اشعار میں ہم عصر زندگی کے بحران کا ادراک و عرفان کہیں  
کہیں بڑے نازک ستیلی پکیروں میں سامنے آتا ہے۔ مثلاً دشت۔ برہنہ پائی، کانٹے  
سناٹا، انسانی اقدار کی بربادی وغیرہ مثلاً

مجھ گئے ایک ایک کر کے سب عقیدوں کے چراغ  
اے زمانے کی ہوا اب یہ بتا ہم کیا کریں



زندگی کیا ایک سناٹا تھا پھلی رات کا  
 شمعیں گل ہوتی رہیں دل سے دھواں اٹھتا رہا  
 طوالت کے خوف سے میں یہاں ان کی شاعری کے صرف ایک کلیدی پیکر کا ذکر کروں گا۔  
 اور وہ ہے خواب۔ خواب ان کی شاعری میں کسی بہشت خیالی (UTOPIA) علامت  
 نہیں۔ بلکہ عام انسانوں کی معصوم آرزو مندیوں کی تجسیم ہے جو بار بار ان کی نیند اور آنکھوں  
 میں سایہ لگن ہوتا ہے۔ اکثر یہ عملی زندگی میں ریزہ ریزہ ہو کر بھی شاعر کے سیل آرزو میں  
 رقص کرتا ہے۔

پل رہا ہو لائق تعبیر شاید کوئی خواب  
 میری ان اجڑی ہوئی آنکھوں میں جھانکو تو سنہی

ہر خواب اعتبار شکستوں سے چور ہے  
 دل میں مگر غرور تمنا عجیب ہے  
 یہ خواب دوسرے اشعار میں انسانی خواہشوں کا زیادہ پہلو دار استعارہ بن جاتے ہیں۔  
 لیکن یہ ایسے خواب ہیں جو ایک جمہوری نظام میں بھی ٹھوکریں کھاتے نظر آتے ہیں  
 اور زندگی کی سرگرائی اور زیاں کا احساس بڑھاتے ہیں۔  
 سلگتے خوابوں کی بستی ہے رہ گزار حیات  
 یہاں دھواں ہی دھواں ہے ذرا سنبھل کے چلو

کون دیتا ہے یہاں خواب جنوں کی تعبیر  
 خواب ہم اپنے سنائیں تو سنائیں کس کو

زندگی چھین لے بخشی ہوئی دولت اپنی  
 تو نے خوابوں کے سوا مجھ کو دیا بھی کیا ہے

ایک شعر ہے۔

ایسے ناداں نہیں راتوں میں بھٹکنے والے  
 جاگتی آنکھوں میں خورشید سحر کوئی تو ہے

یہ فیض کی مشہور غزل کے ایک شعر کی یاد دلاتا ہے۔

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے  
 ناصحو، پسند گرو، راہ گزر تو دیکھو

فیض کے شعر کی دکشی اپنی جگہ۔ لیکن یہاں رہ گزر کی اشاریت ابہام کی حدوں کو چھو  
 لیتی ہے۔ اگر اردو غزل کی روایت پر نظر رکھیں تو یہ صرف عشق کی راہ کہلائے گی۔



نامح اور پسند گر اسی راہ سے دور رہنے کی تلقین کرتے آئے ہیں۔ اختر سعید خاں کے شعر کی علامتیں فصاحت سے مختلف اور زیادہ EVOCATIVE ہے۔ تقاری کے سامنے غلامی اور جبر و بیداد کے اندھیروں میں بھٹکنے والے ان انسانوں کی شبیہ ابھر آتی ہے جو اپنی جاگتی آنکھوں میں خورشید درخشاں کے خواب بسائے ہیں جو ان کا آخری سہارا ہیں۔

لیکن گزشتہ چند برسوں میں عالمی سطح پر سوشلسٹ نظام کے انہدام سے ترقی پسند حلقوں میں حزن و یاس کی جولہ آتی ہے اس نے اختر سعید خاں کے مقدس خوابوں کو بھی دھندلا دیا ہے۔ اور وہ بڑے کرب سے سوچنے لگے ہیں۔  
کھڑا ہوں میں اختہ یہ کس موڑ پر  
سفر کیا ہوا، ہم سفر کیا ہوئے  
اب ان کے خوابوں کی کیفیت کھلی ہے۔

یہ کیسا خواب ہے پچھلے پہر کے سناٹا  
بکھر گیا ہے اور آنکھوں سے چھوٹا بھی نہیں

خواب بکھر کے رہ گئے نیند اچٹ کے رہ گئی  
ایک اداس شام پھر دل سے لپٹ کے رہ گئی  
وہ جانتے ہیں کہ ہر عہد میں خواب دیکھنے والوں کا یہی مقدر ہے لیکن اس سچائی کے انکار بھی ان کے بس کا نہیں کہ حساس اور درد مند انسانوں کی آنکھوں کا خواب سے وہی رشتہ ہے جو روشنی سے ہے جو فطرت کے بے لانا حسن سے ہے۔

اختر سعید خاں کی غزل میں حسن و عشق کی نشاط آگیاں کیفیات اور واردات بھی بڑے انوکھے اور والہانہ انداز میں سامنے آتی ہیں۔ میر کی طرح وہ بھی ایک چوٹ کھایا ہوا دل رکھتے ہیں لیکن اس غم کے بے پایاں اندھیروں میں ڈوب نہیں جاتے۔ ان کے تصور عشق کی وضاحت کے لیے ایک ملامدہ مضمون درکار ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اس بلاخیز جذبہ نے ان کے احساس و تحلیل کو ہمیشہ ایک سماجی کیفیت سے ہمکنار رکھا ہے۔ ان کی تہذیب کی ہے اور ایسے شعر کہلائے ہیں جو دائمی مسرت بخشتے ہیں۔

قریب و دور کچھ پر چھائیاں سی ساتھ چلتی ہیں  
نہ جانے یہ تمھاری یاد کے لیے ہیں، یا تم ہو

تیری ان ہنسی ہوئی آنکھوں سے نسبت تھی جسے  
میری پلکوں پہ وہ آنسو عمر بھر ٹھہرا رہا



زندگی کیا ایک سناٹا تھا پچھلی راست کا  
شمعیں گل ہوتی رہیں دل سے دھواں اٹھتا رہا

دھوپ ہی دھوپ نہ تھی دشتِ جنوں میں پہلے  
کچھ گھنے پیڑ بھی تھے۔ راہ میں سایا بھی تھا

ہم نے ساری زندگی اک آرزو میں کاٹ دی  
فرض کیجئے کچھ نہیں کھویا مگر پایا بھی کیا

اک آگ سی تھی زیرِ قدم راہ میں ورنہ  
دم لینے کو ہم بھی ترے کوچے میں ٹھہرے

عشق میں ترکِ رسم جنوں پر لوگ نہ دیں الزام بہت  
ان کے بھی کچھ اپنے غم تھے ہم کو بھی تھے کام بہت  
سارے تھکے نہروں کے دل سے محو ہوئے لیکن  
جب بھی کوئی کسی سے پھر ایا د آیا اک نام بہت

بدل چکی رت مگر ابھی تک فضا میں کچھ دھوپ چھاؤسی ہے  
خسین مکھڑوں کی چاندنی سے۔ سیاہ زلفوں کی برہمی سے

افسوس اس کا ہے کہ ایسے خوبصورت اور جانگداز شعر کہنے والے فنکار نے  
شاعر محض کو ہمیشہ ایک ذیلیے یا CASUAL مشغلہ کے طور پر برتا۔ جبکہ یہ فوجی  
لطیف زیادہ توجہ، انہماک اور پیہم ریاض کا مطالبہ کرتا تھا۔

اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ اختر سعید خاں کی غزل اپنی شگفتگی، تخیل تازگی  
اور فنی رچاؤ کے باعث معاصر غزل کے سرِ بابیہ میں ایک مستقل اضافہ ہے اور بقول سرور  
جعفری یہ قدیم اور جدید غزل کا امتزاج ایک نئی جمالیاتی کیفیت پیدا کرتا ہے اور  
روح کے بے انبساط کی ایک نئی سطح تلاش کرتا ہے۔



## ”نگاہ“

جو کم از نگاہ نہیں

مدھیہ پردیش اردو اکادمی نے اپنے دوسرے کاموں کے علاوہ ایک اشاعتی منصوبہ بنایا ہے اور اتفاق سے اچھی کتابیں شائع کر رہی ہے۔ اب جو کتاب میرے ہاتھ لگی ”نگاہ“ وہ تو اتنی خوبصورت ہے اندرونی و بیرونی حسن و جمال کے ساتھ کہ اس پر نگاہ نہیں ٹھہرتی ہے۔ شہناز عمرانی کا بنایا ہوا سرورقی، کم سے کم چار منٹ تک تو آپ کو روکے ہی رکھتا ہے۔ اس کے بعد آپ کتاب کھولتے ہیں اور ایسا محسوس کرتے ہیں۔ کیا بتاؤں کیا محسوس کرتے ہیں۔ وہ جو غالب کی غزل ہے ناجس کے قافیے میں منظر، خاور اور ردیف ہے کھلا۔ بس یوں سمجھیے وہی غزل کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ میری عمر اگر ۲۰-۲۵ سال کم ہوتی تو شاید میں اس مجموعہ کلام کی جلد کو ”بند قبا“ ہی کہتا۔ غزلوں کی شاعری کے لیے یہ لفظ زیب بھی دیتا ہے۔

اختر سعید خاں اردو کے ان ۶ شاعروں میں ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کو پھیلنے پھولنے تو دیا لیکن پھیلنے نہیں دیا۔ آج سے ۵۰، ۵۵ سال پہلے تک فضا اچھی تھی۔ ہوا نرم و سبک تھی اور بہت سی چیزیں ہوا کے دوش پر دور دور سفر کر لیتی تھیں۔ اب ہوا میں آلودگی ہے اس لیے شاعری کو پھیلانے کے لیے باضابطہ بندوبست کرنا پڑتا ہے اور اس بندوبست میں بہت سی باتیں بہ رنگ و گرا، قسم کی آجائیں۔ اختر سعید خاں کو یہ سب کچھ کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ یا ہو سکتا ہے ان کی طبیعت ہی ادھر نہ آئی ہو۔ رسائل میں وہ کم چھپے۔ مشاعروں سے بہت زیادہ چھپے۔ طویل عرصے سے شاعری کر رہے ہیں لیکن اب کوئی ۳۰، ۳۵ سال بعد اپنے مجموعہ کلام کی ترتیب و اشاعت کا انہیں خیال آیا۔ وہ بھی دوستوں کے سمجھانے، بٹھانے پر۔ وکالت ہے ہی بڑا ظالم پیشہ۔ اگر وہ اس وقت بھی اپنا مجموعہ نہ چھپواتے تو کوئی ان کا کیا بگاڑ لیتا، لیکن اتنے سارے اچھے عمدہ اور نفیس اشعار جو اس مجموعے میں موجود ہیں ان کے کسی موکل کے خارج شدہ مقدمے کی مثل کی طرح کہیں پڑے رہتے۔ کہا گیا ہے کہ وکیلوں کو فیصلے سننے نہیں چاہئیں۔ کبھی کبھی خود بھی کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ ”نگاہ“ کی اشاعت نہایت معقول فیصلہ ہے۔ اور یہ وہ ”نگاہ“ نہیں ہے جو کم از نگاہ ہوتی ہے۔ یہ نگاہ صحیح انداز ہے۔



اختر سعید خاں کی باقاعدہ شعری تربیت ہوئی ہے۔ وہ فن شاعری کے رموز و نکات سے واقف ہیں (واقف تو بہت سے شاعر ہوتے ہیں لیکن ان سے روگردانی میں انھیں مزا آتا ہے۔) اپنی غزل کو انھوں نے بڑے ڈھنگ سے سجایا ہے۔ اس کی آرائش تو نہیں کی۔ لیکن اسے آلائشوں سے بہر حال سجایا اور جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے، انھوں نے ۱۹۳۶ء کے بعد کے رجحانات کو تنگنائے غزل میں جگہ دے کر اسے سب کے لیے قابل قبول بنایا۔

ان کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے جعفری صاحب نے اپنے دیباچے میں اگر یہ لکھا ہے کہ اختر سعید خاں کا موضوع سخن پوری کتاب زندگی ہے تو کیا غلط لکھا ہے اس کتاب کے آخری صفحے پر ایک شعر درج ہے جو واقعی کتاب کو خاتمہ بالخیر کی منزل پر پہنچاتا ہے۔

شبہی یادیں، سلگتے خواب، لو دیتے خیال  
دل کے سب قصے تری چاہت کا عنوان ہو گئے

اور مجموعہ کا پہلا شعر یعنی پہلی غزل کا مطلع:

اک کرن ہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی  
رات ان کی ہے مگر صبح ہمساری ہوگی

اس رجائیت کی نشان دہی کرتا ہے جس کے سہارے انسان زندگی کا رجھاں دراز،  
کے سفر پر رواں دواں ہے:

ہر خواب اعتبار شکستوں سے چور ہے  
دل میں مگر غم دورِ تمنا عجیب ہے  
سارا بدن ہے دھوپ میں جھلسا ہوا مگر  
دل پر جو پڑ رہا ہے وہ سایہ عجیب ہے

لوگ ڈھونڈا کیے آئینوں میں چہرے اپنے  
ہم تے پتھر میں بھی جھانکا تو صنم جاگ اٹھے  
آبلہ پاس ہی لیکن مری رفتار تو دیکھ  
گرد میں سوئے ہوئے نقش قدم جاگ لگے

اختر سعید خاں حقیقت، خواب اور امید کے شاعر ہیں۔ افسردگی میں آسودگی کا عکس دیکھتے ہیں۔ ان کے یہاں آبلہ پائی سفر کی دعوت دیتی ہے۔ غم خوشی کا پیش خیمہ ہے۔ کہیں کہیں مایوسی کی جھلک ضرور ہے لیکن اسے وہ کھیل کا حصہ (PART OF THE GAME) سمجھتے ہیں۔ خواب تو ان کے یہاں ہیں لیکن حقیقت اور امید کے رنگ زیادہ نکھرے ہوئے ہیں۔ شاعر نے جہاں غم روزگار کی دھوپ کھائی ہے وہیں غم جانناں کے سایے میں بھی سر چھپایا ہے۔ خالص غزل کے شعر کہنا اختر سعید خاں کے لیے غالباً زیادہ آسان ہے۔ یہ دو شعر دیکھیے۔



اختر سعید خاں

قریب و دور کچھ پرچھائیاں سی ساتھ چلتی ہیں  
نہ جانے یہ تمھاری یاد کے سایے میں یا تم ہو

بدل جاتے ہیں چہرے نام تو بدلا نہیں کرتے

تم اختر کو نہیں پہچانتے، اچھا تو جانے دو

لفظ "تو" کو باندھنا اور برتنا مشکل تو نہیں لیکن اس کے لیے سلیقہ ضرور چاہیے۔ اختر سعید  
خاں تو اس لفظ کو ردیف بنا کر نباہ لے جاتے ہیں۔

سرسری گزرو نہ شہر دل سے ناپڑسان غم

بات بھی کرنی مجھے آتی ہے پوچھو تو سہی

بند رکھو گے دریچے دل کے یا روکب تنک

کوئی دستک دے رہا ہے اٹھ کے دیکھو تو سہی

میں سمجھا تھا اختر سعید خاں کی نگاہ تیز ہے معلوم ہوا کان بھی تیز ہیں لیکن میں قائل ان  
کی نگاہ کا ہوں جو یقیناً دور رس ہوگی۔



## اختر بھائی

بھوپال اور اس کے قرب و جوار میں اختر بھائی (اختر سعید خاں) کی مقبولیت اور احترام کا عالم گزشتہ چار دہائیوں سے تقریباً اسی منزل پر ہے جہاں ہندوپاک کی ادبی دنیا میں مرحوم بے بھائی (سجاد ظہیر) فائز تھے، عوام میں سیکڑوں کے نام اختر اور شاعروں میں درجنوں کے تخلص اختر میں لیکن اس علاقے میں جب کسی کی زبان سے اختر بھائی کے الفاظ ادا ہوتے ہیں تو مراد اختر سعید خاں سے ہوتی ہے۔ ظاہر ہے خلوص و عقیدت کا یہ عمل یک طرفہ نہیں ہے اختر سعید خاں اپنی ذات سے نرم دم، گھٹنگو اور گرم دم جستجو کی عملی تصویر بھی ہیں اور دلنوازی، حلم و ایثار، انسیت اور ہمدردی کا پیکر بھی۔ وکالت جیسے کل وقتی پیشے سے متعلق رہ کر وہ بھوپال کے عملی و ادبی سرگرمیوں کی روح رواں بھی ہیں۔ حلقہ دانشوران، انجمن ترقی پسند مصنفین، بزم فنکار، انجمن ترقی اردو اور ایسی تمام دیگر ادبی انجمنوں کے جلسوں میں مسلسل شرکت کرنا اور نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ مختلف تنظیمی امور میں دامن دے اور سچے معاونت کرتے رہنا اختر سعید خاں کا محبوب مشغلہ ہے۔ اختر سعید خاں جاگیر دارانہ معاشرے کے پروردہ ہیں چنانچہ ان کی نفاست پسندی، جمالیاتی ذوق، رکھ رکھاؤ اور شائستگی میں آج بھی ریاست بھوپال کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کے والد حامد سعید خاں مرحوم خود بھی شاعر تھے اور شاعر نواز بھی، چنانچہ مشاہیر ادب اکثر ان کے ہاں جہان ہوتے اور شعر و ادب کی محفلیں اکثر آراستہ ہوتیں، یہ سلسلہ اختر سعید خاں نے بھی جاری رکھا۔ اس ماحول نے انھیں کلاسیکی ادب کا سچا اور نکھرا ہوا شعور عطا کیا۔ جس کا عکس مندرجہ ذیل اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔

جرم کی طرح محبت کو چھپا رکھا ہے  
کہیں ایسا نہ ہو تم نے مجھے دل سے بھلایا ہو  
دل میں نہیں اک بوند لہو کی، آنکھ سے آنسو نیکے کیا  
چھڑی ہوئی تھیں چمن میں بہار کی باتیں  
ہم گنہگار نہیں ہیں یہ بتائیں کس کو  
بہت جی چاہتا ہے ان دنوں آنسو بہانے کو  
خاک اڑے جب میخانے میں کیا چھلکے مہانے سے  
صبا گزرتے ہوئے کہ گئی سنا کیجیے



اب ان کا بات بات پہ ہنہ دیکھتے ہیں ہم اب اپنے دل میں طاقت گفتار بھی نہیں  
 نہیں موقع یہ پرشش غم کا دیکھیے دل دکھا ہوا ہے ابھی

اختر سعید خاں کے اولین مجموعہ کلام ”نگاہ“ میں جسے ان کی نگاہ دقیقہ سنج نے  
 کہیں ۶۲ برس کی عمر میں شائع کرانا گوارا کیا، اس طرح کے اشعار قدم قدم پر موجود  
 ہیں اور ہمارے غزلیہ شاعری کا یہ وہ پائیدار رنگ ہے جو زمانے کی گرد سے کبھی ماند  
 اور مدھم نہیں پڑتا۔ ان کے ایسے اشعار میں فرسودگی اور قدامت کی جگہ دائمی اقدار کی  
 تازگی اور جذبے کی خوشبو کا احساس ہوتا ہے اگر اختر سعید خاں نے محض ایسے ہی اشعار کہے ہوتے  
 تب بھی تاریخ ادب میں ان کے لیے جگہ کی کمی نہ تھی لیکن بھوپال میں انجمن ترقی پسند مصنفین  
 کی سرگرمیوں اور سجاد ظہیر، سردار جعفری، ظانvarsی نیز دیگر مشاہیر ترقی پسند فنکاروں سے قریبی  
 تعلقات نے انھیں اشتر اکیت کے مثبت پہلوؤں کی طرف مائل کیا۔ ”نگاہ“ کا شاعر اس  
 وقت کم وبیش پچیس برس کا نوجوان تھا لیکن ایک دیسی ریاست کے جاگیردار خاندان سے تعلق  
 رکھنے والے اس نوجوان نے نئے نظریات کو قبول کرنے کی جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بھی  
 بردباری اور متانت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور اس دور میں جب اس کے کچھ ہم عصر  
 مقامی شاعر ”ہتیار سے متا، بھوکا ہے باپ اور ننگی ہے مٹا،“ کے نعرے لگا کر نئے مسلمانوں  
 کی مانند پیاز زیادہ کھارہے تھے، اختر سعید خاں نے غزل کے مزاج اور کلاسیکی رکھ رکھاؤ  
 کو مجروح کیے بغیر ترقی پسندانہ اشعار کہے جس کا نتیجہ مواد اور ہیئت کے نہایت خوشگوار  
 امزاج کی شکل میں نمودار ہوا۔ ثبوت کے طور پر یہ چند اشعار دیکھیے۔

جب بھی بڑھتا ہے اندھیرا سوئے دل یہ چسراغ اور بھی تو دیتا ہے  
 بلندی سے ہماری سمت ہنس کر دیکھنے والو بلندی خود ہمارے سامنے خم ہے جہاں ہم ہیں  
 گل بداماں موسموں کو کچھ ہمیں سے لاگ ہے جب ہوا سکی چمن میں زخمس دل کا چھل بجا  
 گداے بے سرو پا ہوں مگر یہ قصر وجود لرز رہا ہے مری سطوت گدائی سے  
 یہ دن بھی صبح حشر سے نہیں ہے کم کسی طرح مگر جو ہم نے کاٹ دی وہ رات ہی کچھ اور تھی  
 دیکھوں تو قفس کی تیلیوں سے آئے کہ گئے بہار کے دن آئے کہ گئے بہار کے دن  
 نہ اٹھی میری نواؤں سے قیامت نہ ہی ایک آہٹ تو ہوئی ایک در سچہ تو کھلا  
 بات یہ ہے کہ غزل میں اپنی نواؤں سے قیامت اٹھانے کی شعوری کاوش شعر کو نعرہ بنا دیتی  
 ہے اختر سعید خاں نے ترقی پسندی کے کمال و زوال اور عمود وجود کے کسی بھی دور میں آواز  
 کو اتنا بلند نہیں کیا کہ وہ بکھر جائے یا غزل کا رنگ اتر جائے بایں ہمہ وہ ۸۵ء سے آج  
 تک سچے ترقی پسند غزل گو رہے ہیں اور یہ سعادت غالباً ان کے مقامی معاصرین میں کسی کو  
 نصیب نہیں ہوئی۔ سجاد ظہیر مرحوم، اختر سعید خاں کو ہندوستان کے مٹھی بھر ترقی پسند  
 غزل کہنے والوں میں شمار کرتے تھے اور ان کی اس بات پر ہمارے اکثر عمائدین خفا ہوتے  
 تھے لیکن یہ بات آج بھی سچ ہے۔



## ایک شخصیت۔ ایک مثلث

بدل جاتے ہیں چہرے نام تو بدلا نہیں کرتے  
تم اختر کو نہیں پہچانتے اچھا تو جانے دو

بھر بھرا جسم، نکلتا ہوا قد، چہرے پر جوانی کے ڈوبتے ہوئے آفتاب کی مدھم کرنیں، عقابی لیکن کھوئی کھوئی آنکھوں میں ماہِ فسال کی طویل مسافت کی گرد، سر پر گزرے موسموں کی برفِ رفتار والہانہ اور گفتارِ شعلہ و شبنم کا لطیف امتزاج۔ نرم لیکن ترشا ہوا چہرہ تلفظ کی صحت کا وہ عالم گویا لفظوں کے پر کتر رہے ہوں۔ الفاظ کی تہذیب کے پاسدار۔ زبان و بیان کی خوبصورت روایات کے امین، تہذیب و شائستگی، مروت و محبت، شرافت و رواداری اور قدیم و جدید کا پیکرِ دل نشین۔ تاریخِ ادبیات بھوپال کا درخشندہ باب یعنی اختر سعید خاں! جب جب بھوپال کی ادبی روایات کا ذکر چھڑے گا یا جب کبھی بھوپال کے شعر و ادب کی تاریخِ جدید مرتب کی جائے گی تو جو نام بہت زیادہ روشن اور بلند دکھائی دے گا وہ جناب اختر سعید خاں کا نام ہو گا۔ بہت ممکن ہے کچھ لوگ میرے خیال سے اتفاق نہ کریں اور میرے اظہار کو شاعرانہ نقلی سے زیادہ اہمیت نہ دیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ پچھلے ۳۰-۳۵ سالوں میں جو آواز سب سے زیادہ بلند بانگ اور جو لہجہ سب سے شرربار رہا ہے وہ جناب اختر سعید خاں کی ہی آواز اور لہجہ ہے۔ نظم ہو یا نثر، تحریر ہو یا تقریر، اختر سعید خاں نے ہر میدان میں اپنا لوہا منوایا اور اپنی شناخت پیدا کر لی۔ یہاں میرا مقصد اس اتذہ کے احترام اور وقار کو مجروح کرنا نہیں ہے اور نہ ہی شعوری طور پر کسی شاعر یا ادیب کے قد کو چھوٹا کر کے دکھانا ہے اس اتذہ کی حیثیت مسلم ہے اور دیگر فن کاروں کا مقام اپنی جگہ تسلیم شدہ ہے لیکن چونکہ یہ تاثرات انفرادی ہیں اس لیے اختلاف کی گنجائش کم ہی رہ جاتی ہے۔

بھوپال۔ علماء و فقہاء اور شعرا کی سرزمین ہے ہر زمانے میں یہاں ایسے باکمال دانش ور اور مفکر پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی علمی کاوشوں سے دیارِ ہند کے دروہام کی تزئین کا فریضہ انجام دیا۔ اپنی نگارشات کے ذریعہ بھوپال کا نام بلند کیا اور اہل بھوپال کے سروں پر مخزومباہات کے تاج رکھے۔ نواب صدیق حسن خاں، ابو سعید بزمی، سہیا مجددی، ملازموزی، اذکی وارثی، حامد سعید خاں، سراج میر خاں، سحر، باسط بھوپالی، وکیل



بھوپالی، شعری بھوپالی، کیف بھوپالی، تاج بھوپالی اور عشرت قادری وغیرہ نے شعروادب کے وہ چراغ روشن کیے جن کے اجالوں میں ایک نسل اپنی سمت سفر کا تعین کر سکی اور اپنی منزل کو پہچان سکی۔ اختر سعید خاں صاحب نے پوری ایک نسل کی ذہنی تربیت کی اور اپنی مخصوص طرز فکر اسلوب، لہجہ اور زبان و بیان کی ندرت اور تنوع کے وسیلے سے وہ مقام حاصل کر لیا جو اوروں کے لیے قابل رشک ہے۔

چراغ سے چراغ جلتا ہے، روایت سے روایت جنم لیتی ہے اور ہر نئی نسل اپنی پیش رو نسل کے تجربات و اجتہادات سے استفادہ کر کے نئی منزلوں اور نئی جہتوں کی تلاش میں آگے بڑھ جاتی ہے اختر سعید صاحب کا تعلق بیک وقت دو نسلوں سے ہے۔ ایک طرف وہ روایت کے پاسدار اور امین ہیں تو دوسری سمت جدید عصری تقاضوں اور میلانات کے نقیب بھی۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ اختر صاحب کو دیکھ کر میرے ذہن سے GENERATION GAP کا تصور مجھے مسٹ جاتا ہے۔ قدیم سے گہرا روحانی رشتہ اور جدید سے فکری لگاؤ۔ بڑھی نسل کے شاندار کارناموں کا اعتراف اور نوجوان نسل کے عزم و حوصلہ اور نئی منزلیں سر کرنے کے جذبے کا احترام۔ اس طرح ان کا تعلق دو نسلوں سے جوڑ جاتا ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ قدیم و جدید کے درمیان کی ایک کڑی ہیں تو غلط نہیں ہوگا۔

شاید ۱۹۵۰ء کی بات ہے اس وقت میں اسکول میں پڑھتا تھا، گرمیوں کا زمانہ تھا امتحانات ختم ہو چکے تھے ایک رات مدر منزل میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ میں بھی اپنے ایک عزیز کے ساتھ مشاعرہ سننے جا پہنچا۔ ادب سے بس یوں ہی تھوڑی سی واقفیت تھی شعر بھی ٹھیک ڈھنگ سے نہیں سمجھ سکتا تھا لیکن بعض اشعار اتنے اثر انگیز ہوتے جو نہ جانے کیوں ذہن و دل کو متاثر کر جاتے۔ اس مشاعرے میں میں نے اختر بھائی کو خلیل پہلی بار دیکھا تھا۔ سفید چوڑی دار پا جامہ اور سفید شیر دانی میں ملبوس ایک نوجوان جس کے شباب کا آفتاب نصف النہار پر تھا انتہائی والہانہ انداز میں پڑھ رہا تھا۔

کسی نے چپکے سے دل کا مزاج پوچھ لیا

بہت دنوں میں طبیعت جو راہ پر آئی

ہر طرف سے نعرہ ہائے تحسین بلند ہو رہے تھے۔ ان دنوں میں دل کے مزاج سے تو پوری طرح واقف نہ تھا لیکن ایک عجیب کیفیت بے لفظ و معنی مجھ پر طاری تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ شعرا اچھا لگا اور ذہن سے چپک کر رہ گیا۔ اور اتنی مدت گزرنے کے بعد آج بھی جب اس شعر کی معنویت اور فلسفاتی کیفیت مجھ پر کھلتی ہے تو دل و دماغ وجد کرنے لگتے ہیں۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ اچھا شعروہ ہے جسے میسوس تو کیا جاسکے لیکن جس کے معنی بیان کرنا بہت مشکل ہوں اور جو تشریح و تفسیر کا متحمل نہ ہو۔ مجھے یہ شعر اس دلیل کی مکمل مثال نظر آتا ہے۔



وقت کا پرندہ اپنے سیاہ و سفید پروں سے اڑتا رہا، اور پھر وہ زمانہ آیا جب میرے کالج پہنچ گیا۔ مشاعروں میں شرکت بڑھنے لگی اور اختر بھائی کو اور زیادہ قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے۔ کالج کے مشاعرے حلقہ ارباب ادب کی نشستیں اور شہر کی مختلف انجمنوں کی جلسوں سے منعقد کی جانے والی ادبی تقریبات غرضیکہ ہر جگہ اختر کو پیش پیش دیکھا۔ ویسے تو اسکول کے زمانے سے ہی میں کچھ نہ کچھ کہنے لگا تھا لیکن اب مبتدیوں کی صف میں بیٹھ کر اپنے بزرگوں سے کچھ سیکھنے کی خواہش کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی اور پھر وہ دن بھی آیا جب میں اس دروازے تک پہنچ گیا جسے باب ادب کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اور شجاع خاں کے پاس ایک سوالہ پوش لیکن اپنے مکینوں کی طرح کشادہ مکان جس کے دروازے اہل ادب کے لیے ہمیشہ کھلے رہے۔ جہاں دنیائے ادب کی مقتدر ہستیاں قیام پذیر رہیں اور اختر سعید خاں، اظہر سعید خاں کی مسکراہٹیں اور حامد سعید خاں کی مہفقتوں کے اجاتے بکھرتے رہے۔ یہ نیم پختہ مکان دونوں کے نمایندہ شعراء کو اپنے دامن میں لیے ہوئے تھا یعنی حامد سعید خاں مرحوم۔ اختر سعید خاں اور اظہر سعید خاں۔ یہ نیم پختہ مکان میرے لیے دانش کدہ تھا، گہوارہ علم و ادب اور مرکز شعرو سخن تھا اور آج بھی جبکہ یہ مکان ایک پختہ جدید طرز کی عمارت کی شکل اختیار کر چکا ہے، حامد سعید خاں صاحب مرحوم ہو چکے ہیں اور اظہر بھائی ترک وطن کر چکے ہیں اس کے وفات اور تاریخ ساز کردار میں کوئی فرق نہیں آیا۔ آج یہ مکان اپنے آپ میں ایک روایت بن چکا ہے، بھوپال کی ادبی تاریخ کا ایک مکمل عہد، ایک زمانہ۔ آہستہ آہستہ اختر سعید خاں اختر صاحب اور پھر اختر بھائی ہو گئے اور اس رشتے سے حامد سعید خاں صاحب میرے بھی میاں حضور بن گئے، پھر آمد و رفت بڑھنے لگی۔ اظہر بھائی کی محبتیں، میاں حضور کی شفقتیں اور اختر بھائی کا بے پناہ خلوص مجھ پر مثل ابرنیاں برسے لگا۔ اختر بھائی ہر مشاوب میں میرا حوصلہ بڑھاتے، اچھے شعر پر کھل کر داد دیتے اور اپنے مفید مشوروں سے نوازتے، ان کا یہ کرم اور شفقت آج بھی قائم ہے۔

اختر بھائی نے کام مکمل کرنے کے بعد وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ پتا نہیں شاعروں کو وکالت سے اتنی رغبت کیوں ہے۔ یہ پیشہ ان کی شاعرانہ افتاد طبع کے بالکل منافی ہے لیکن شاید پیشہ و شعراء کی اتباع یا ملازمتوں کے بندھن سے خود کو آزاد رکھنے کے جذبے نے انہیں قانون کے گورکھ دھندے میں الجھا دیا۔

اختر بھائی نے جس معاشرے میں آنکھ کھولی وہ FEUDAL معاشرہ تھا جاگیر داری نظام اپنی تمام تر قہرمانیوں کے ساتھ معاشرے پر حاوی تھا۔ ادب و صحافت، شعری غرضیکہ تمام فنون لطیفہ اس نظام کے پروردہ اور اس کے زیر اثر تھے۔ ایک طرف انگریزی سامراج کا استعمار و استحصال، دوسری طرف غربت، افلاس، جبر و استبداد اور لوٹ کھسوٹ، ہندوستانی سماج کا جزو لاینفک تھے۔ فیوڈل سوسائٹی اپنے وجود کو برقرار رکھنے کے لیے تمام وسائل استعمال کر رہی تھی۔ انگریزی تعلیم اور مارکس کی جدلیاتی مادیت کا علم



جدید ذہن کو بغاوت اور آخری لڑائی کے لیے آمادہ کر رہا تھا۔ نئی قدیں سر اٹھا رہی تھیں اور پرانی اور کھوکھلی قدروں کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں، نئے مسائل نئے موضوعات اور نئے میلانات نشر و نظم دونوں میں ظاہر ہونے لگے تھے۔ ادب کا تصور بدل رہا تھا اور اس کا رشتہ براہ راست زندگی اور عوام سے جڑ رہا تھا۔ شکست و ریخت کے اس ماحول میں اختر بھائی کی تربیت ہوٹے لیسن انص کے فطرت FRAUDAL SOCIETY کی فرسودگی کو آنکھیں بند کر کے قبول کرنے کو تیار نہیں ہوئی۔ انھوں نے اپنے سماج کی زندہ اور طاقتور قدروں کو قبول کیا اور مردہ اقدار سے روگردانی کی۔

اختر بھائی نے شعر و ادب کا ورثہ اپنے بزرگوں سے پایا۔ میاں حضور (حامد سعید خان مرحوم) خود ایک بلند مرتبہ اور قادر الکلام شاعر تھے وہ اپنے دور کی انتہائی معتبر آواز تھے۔ انھوں نے غزل میں عصری مسائل کو روایت کی پاسداری کے ساتھ شامل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں وہ قدرت، توانائی اور تپش ہے جو ان کے ہم عصر شعراء میں خال خال ہی نظر آتی ہے۔ شفیق باپ نے ذہین بیٹے کی شعری تربیت کچھ اس طرح کی کہ اختر خانہ کو اختر آسمان ادب بنا دیا چنانچہ اختر بھائی خود فرماتے ہیں ”میں نے جو کچھ پایا اپنے باپ حامد سعید خان صاحب مرحوم کی توجہ اور اپنے بھائی اظہر سعید کی رفاقت سے“ عمر کے ۶۰ سال گزر گئے کے باوصف

”مزاج من از حال طفلی نہ گشت“

اظہر بھائی کی رفاقت نے اختر بھائی کے شعری سفر میں ایک مخلص دوست کا کردار ادا کیا۔ اظہر بھائی بھوپال کے صنف اول کے شاعر اور بے پناہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ان کے پاکستان چلے جانے سے اگر ایک طرف بھوپال کی ادبی فضا میں ایک خلا پیدا ہو گیا تو دوسری سمت اختر بھائی کی تخلیقی صلاحیتوں کو بہت گہرا مدد پہنچا۔ کرب، اذیت اور اضطراب نے اختر بھائی کو ایک طویل عرصے تک معطل رکھا۔ پھر آہستہ آہستہ برف پگھلی وقت کے مرہم نے زخموں کو مندمل کیا اور پھر سے نکر کے سوتے پھوٹے اور نغموں کی شمعیں روشن ہوئیں۔

اختر بھائی نے اپنے شعری سفر کا آغاز غزل سے کیا کیونکہ یہی صنف آج کی طرح ہی زمانے کی بھی سب سے مقبول صنف سمجھن تھی اور یوں بھی عموماً شعراء اپنی شعری زندگی کا آغاز غزل سے ہی کیا کرتے ہیں۔ ابتدائی غزلوں میں، عشق کی آگ، جذبے کی تپش اور وار و دلت قلب کا بڑا دل نشین اظہار ہے۔ یہ زمانہ ہندوستانی سیاست کا سب سے مہر آزا دور تھا۔ جدوجہد آزادی اپنے شباب پر تھی۔ سرفروشان آزادی جان ہتھیلیوں پر لیے اپنے گھروں سے نکل پڑے تھے۔ انقلاب زندہ باد اور انگریزوں ہندوستان چھوڑو کے نعرے فضا میں گونج رہے تھے۔ ترقی پسند تحریک نے ادباء اور شعراء میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ آزادی کے نعرے گانے جا رہے تھے۔ گل و بلبل، باد و ساغر، چشم و عارض اور عشق و محبت



کے مضامین کی جگہ نئے عصری موضوعات نے لے لی تھی۔ طوق و سلاسل، زندان و صلیب، دست ستم اور کوئچہ قاتل موضوع سخن بن گئے تھے۔ ساحراجی بوٹ کھسوت اور جبر و استبداد کے خلاف نعرہ انقلاب بلند ہو رہا تھا۔ شعراء کو غزل کی تنگ دامانی سے شکایت ہوتے لگی چنانچہ انہوں نے نظم کو وسیلہ اظہار بنایا۔ غزل گردن زنی قرار دی گئی، اسے بوڑھی نانکھ کہا گیا۔ جوش، فیض سردار جعفری، کیفی اعظمی، جاں نثار اختر، مجاز اور جذبی نے ہم کے طور پر وہ ادب تخلیق کیا جس کے مخاطب براہ راست عوام تھے اور جس کا پیغام آزادی اور ایک نئے سماج کی تشکیل تھا اس زمانے میں جن شعراء نے غزل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور ان تمام سیاسی، سماجی معاشرتی اور اقتصادی مسائل کو نئی علامتوں اور خوبصورت تراکیب کے سہارے غزل کی تمام تر روایت اور نزاکت کو محفوظ رکھتے ہوئے پیش کیا ہے ان میں فراق اور مجروح سرفہرست ہیں جو کام دوسرے نظم کے ذریعہ انجام دے رہے تھے۔ یہ شعراء وہی فریقہ غزل کے وسیلے سے انجام دے رہے تھے۔ اختر بھائی بھی اس تحریک کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکے اور اپنی غزلوں میں عصری تقاضوں کی عکاسی کرنے لگے۔ اس کے بعد موضوعات کے تنوع کے پیش نظر انہوں نے نظم کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا آج اگرچہ وہ ادب جسے "عموری ادب" کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اور جسے میں اپنی اصطلاح میں "کف سیلاب" کہنا پسند کروں گا اپنی افادیت کھو چکے لیکن تحریک آزادی میں اس کے عظیم تاریخی ساز کردار سے چشم پوشی ممکن نہیں۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہوا لیکن آزاد ہندوستان کے جو خواب ہمارے شعراء نے اپنی آنکھوں میں سمجائے تھے ان کی تعمیر الٹی نکلی۔ ان کے نزدیک آزادی کا اجالہ اعمار تھا اور صبح آزادی سب گزیدہ تھی چنانچہ اختر بھائی کو بھی کہنا پڑا

سحر ہوئی تو ما حاصل یہ تھا شب امید کا

جو اعتبار تھا گیا، جو انتظار تھا رہا

آزادی کے بعد اختر بھائی نے متعدد موضوعاتی نظمیں کہیں جن میں "غبار خاطر" ۱۹۴۷ء، "نئے انسانوں کا کورس" ۱۹۴۹ء، "جمہوریہ ہند کی تیسری سالگرہ" ۱۹۵۳ء، "نیمہ فکریہ" ۱۹۷۲ء اور "خون کی قیمت" ۱۹۷۲ء قابل ذکر ہیں۔ ان نظموں میں جہاں شکست خواب کی سی کیفیت ہے وہیں ایک نئے نظام کی آواز یا بھی سنائی دیتی ہے۔ امن عالم کی ضرورت اب ایک تحریک بن چکی تھی چنانچہ "نئے انسانوں کا کورس" دراصل امن کے متوالوں کا کورس ہے جو جنگ اور جنگ بازوں سے نفرت کرتے ہیں۔ انسان اور انسانیت کی بقا کے لیے امن کو ناگزیر سمجھتے ہیں لیکن اختر بھائی کی شاعری کے بعد جو چیز پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے وہ یہ ہے کہ بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں۔ غزلوں کے مقابلے میں ان کی نظمیں اتنی جاندار اور طاقتور نہیں کہ ان سے اختر بھائی کے مقام کا تعین کیا جاسکے۔ ان کی غزل میں عصری حیثیت اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے ان کا مزاج رومانی ہے لیکن معاشرت اور زندگی کے بنیادی مسائل دل نشین نمائشوں، علامتوں اور خوبصورت پکیروں کی شکل میں اس طرح غزل کے قالب میں چل



جاتے ہیں کہ نہ تو غزل کا صوتی حسن مجروح ہوتا ہے اور نہ ہی اس کی معنویت میں کوئی فرق آتا ہے۔ فکر کی آبیخ اور نظریے کی ہمیش سے ان کا فنی نکھر گیا ہے۔

اختر بھائی ۷۴ء سے ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہیں اس اعتبار سے ان کا کلام ہر کس ازم کے زیر اثر ہے وہ اس طبقاتی اور استعمالی نظام سے نامطمئن ہی نہیں بلکہ اسے ٹھکر ایک نئے سماج کی تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں ایک ایسے سماج کی تصویر ہے جہاں محنت سر بلند ہے، جہاں محبت، شرافت، مساوات، رواداری اور انسان دوستی ہے۔ جہاں لوٹ استعمار نہیں۔ انھیں یقین ہے کہ یہ سماج جو ظلمات کی علامت بن گیا ہے اس کی صبح ضرور آکر رہے گی اور آفتاب تازہ کی ایک کرن ظلمات کے وجود کے لیے تازیانہ مرگ ثابت ہوگی چنانچہ فرماتے ہیں۔

اک کرن ہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی

رات ان کی ہے مگر صبح ہماری ہوگی

اس نئی صبح اور بہار نو کے لیے تمام انسانوں کی مشترک متحد مساعی کی ضرورت ہے چونکہ یہ نظام تو کہیں باہر سے نہیں آئے والا بلکہ اسی خاک سے جنم لینے والا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ہم صغیران چمن مل کے پکاریں تو ذرا

بہیں خوابیدہ کہیں بادِ بہاری ہوگی

اور پھر کہتے ہیں۔

بوئے گل آتی ہے مٹی سے چمن کی جب تک

ہم پہ دہشت نہ خزاں کی کبھی طاری ہوگی

کہا جاسکتا ہے کہ شاعری کو سیاسی نظریات کا پابند نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس طرح وابستہ ہو کر شاعری کا وقار کم ہو جاتا ہے اور املا وہ شاعر کا نہیں رہتی بلکہ تبلیغ بن جاتی ہے شاعر کو آزاد ہونا چاہیے۔ اس کی فکر کے پیروں میں نظریوں کی زنجیر نہیں ہونا چاہیے وغیرہ وغیرہ۔

اس سے کسی حد تک اتفاق کیا جاسکتا ہے لیکن اسے کھیلنے کے طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ آج یہ بات بہت زور و شور سے کہی جا رہی ہے ادب فلسفے کی پیداوار نہیں ہوتا۔ اگر اتفاق طور پر ادب سے کسی فلسفے کی نشاندہی ہوتی ہے تو یہ مضمون اتفاقی امر ہے۔ جدید شاعر اس شاعری کو بڑا کہتا ہے جو ہر نظریے اور فلسفے سے بالاتر ہو، لیکن اختر خاں صاحب اس خیال سے اتفاق نہیں کرتے کیونکہ بغیر کسی نظریے کے نہ تو فکر کے بال و پر کھلتے ہیں اور نہ ہی فن اور فن کار کی سمت کا یقین ہوتا ہے چنانچہ ہر وہ فلسفہ یا نظریہ جو انسانیت کا وقار بڑھاتا ہو، زندگی سے پیار اور انسان دوستی کی شمعیں جلاتا ہو انھیں عزیز ہے۔ وہ زندگی سے پیار کرتے ہیں، زندگی جہاں اور جس حال میں ہے انھیں عزیز ہے وہ اس سے عہد و نوا استوار کیے ہوئے ہیں اور اس کے لیے، اس سر بلندی کے لیے مٹ جانا چاہتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔

خاک ہو کر تیری راہوں میں بکھر جاؤں گا میں زندگی تجھ سے وہی عہد و نوا ہے آج بھی



اختر بھائی کی شاعری خلا کی شاعری نہیں، اسی زمین کی شاعری ہے جہاں انسان بستے ہیں اگرچہ ان کی فکر ہفت افلاک کی سیر کرتی ہے لیکن ان کے قدم اس دھرتی پر جمے رہتے ہیں جہاں خواب سلگتے ہیں اور آرزوئیں دھواں بن کر بجھ جاتی ہیں۔ لیکن وہ اس عالم گزراں سے نہ خوف زدہ ہیں نہ مایوس بلکہ اس تیشنی دور کی بے یقینی اور بے جہتی پر ان کا غم چیخ پڑتا ہے۔

یقین ہے نہ گماں ہے ذرا سنبھل کے چلو  
عجیب رنگ جہاں ہے ذرا سنبھل کے چلو  
سلگتے خوابوں کی بستی ہے رہ گزار حیات  
یہاں دھواں ہی دھواں ہے ذرا سنبھل کے چلو

اختر صاحب نے اپنی شاعری سے ایک مشن کا کام لیا ہے اور وہ اس سے مطمئن بھی ہیں انہیں اس کی بالکل پروا نہیں کہ اہل دانش انہیں کس انداز سے یاد کرتے ہیں اور یاد کرتے بھی ہیں یا نہیں۔ انہوں نے تو رہ گزار حیات پر اپنے نقوش پا کے چراغ روشن کر دیے۔ فرماتے ہیں

ہم تو ویرانے میں کچھ نقش جنوں چھوڑ چلے  
اب ہمیں اہل جنوں یاد کریں یا نہ کریں

پچھلے چند سالوں میں اردو شاعری میں ایک زبردست تبدیلی آئی ہے ایک نیا موڑ آیا ہے نئے استعارے، نئے علام اور نئی تشبیہات نے اظہار و بیان کے لیے نئی راہیں تلاش کی ہیں۔ سارتر کی وجودی فکر نے عہد حاضر کو نئے اسلوب اور نئے لہجے سے آشنا کیا اور اظہار ذات و تلاش ذات پر توجہ مرکوز کی، مارکس کی جدیاتی مادیت نے فرد کے بجائے جماعت پر زور دیا تھا اس طرح فن کا سفر درون سے خارج کی طرف تھا۔ فرد سے جماعت کی جانب تھا انفرادی مسائل کے بجائے اجتماعی مسائل کی طرف تھا اس تحریک کے زیر اثر جو ادب تخلیق ہوا اس میں انکشاف ذات نہ ہونے کے برابر تھا لیکن وجودیت کے زیر اثر اب پھر خارج سے درون کی طرف مراجعت شروع ہو چکی ہے اور فن کار اپنی ذات کی تلاش اور اس کے انکشاف کے لیے سرگرداں ہے۔ کرب ذات، کرب آگہی، تنہائی کا تلزم سیاہ اور وجود کی معنویت کے ادراک کا عمل مسلسل دراصل جدید شاعری کے چند خاص موضوعات ہیں چنانچہ اختر بھائی کی شاعری پر بھی اس تحریک کے اثرات دکھائی پڑتے ہیں اور ایک خاص فن کار کے لیے یہ عمل فطری بھی ہے۔ اگرچہ اختر بھائی نے اس تحریک کو نظریے کے طور پر قبول نہیں کیا ہے چونکہ وہ ایک تاریک کمرے میں سیاہ بلی کو بکڑنے کی کوشش لا حاصل کے قائل نہیں تاہم ان کی شاعری میں اس تحریک کا ہلکا سا عکس ضرور دکھائی پڑتا ہے خصوصاً پچھلے دو تین سالوں میں انہوں نے جو کچھ کہاہے وہ کسی حد تک میری دلیل کی تائید کرتا ہے

مثلاً

یہ جو ہم صورت ہے میرا کس قدر محسوس ہے  
کتنی امیدوں سے مجھ کو دیکھتا ہے آج بھی



کچھ نظر آتا تو ہے دیم و یقیں کے درمیان  
یہ مرا سایہ ہے یا میں ہوں بتاؤ تو سہی

ایک سایہ ہے کہ چھپا کر رہا ہے آج بھی  
کون ہے یہ جو مجھے پہچانتا ہے آج بھی

جناب آل احمد سرور صاحب نے ٹھیک ہی فرمایا تھا کہ ادب و شاعری بندھے ٹکے اصولوں کی تبلیغ کا نام نہیں ہے بلکہ محسوس حقائق کی معنی خیز مصوری ہے چنانچہ اختر بھائی کے کلام میں اب جو تبدیلی آئی ہے اس میں نہ خطابت ہے نہ تبلیغ، نہ کسی نظریے کی اشاعت ہے اور نہ ہی کسی سیاسی جماعت کا پروپیگنڈہ بلکہ داخلی کیفیات کا بھرپور اظہار۔ ملاحظہ ہو۔

خراب آرزو کہتے ہیں کس کو پوچھتے کیا ہو  
میں کب سے موت کی وادی میں زندہ ہوں مجھے دیکھو

یا

الگ رہنے دو اس کو عشق کی پامال رسموں سے  
یہ اک نازک سارشتہ جس کو میں سمجھوں نہ تم جانو

اور پھر فرماتے ہیں سہ

کتاب زندگی اس گھر کی دیواروں پہ لکھ آئے  
اب اس کے بعد باقی کیا ہے موضوع سخن اختر

اختر صاحب نظم اور نثر دونوں پر برابر دسترس رکھتے ہیں ان کے تنقیدی اور موضوعاتی مضامین ملک کے مختلف رسائل اور آل انڈیا ریڈیو کے ذریعہ ہم تک پہنچتے ہیں۔ ان کی نثر کا اسلوب بھی جدا ہے۔ پیرایہ اظہار انتہائی دل نشین اور حرف و صوت و معنی کا بہت خوبصورت امتزاج ہے۔ ان کی نثر کہیں انشائیہ لطیف اور کہیں نظم منشور دکھائی دیتی ہے وہ جتنے اچھے شاعر ہیں اتنے ہی اچھے خطیب ہیں۔ گل افشانی، گفتار کے ساتھ شعلہ بیانی بھی ان کی تقریروں کا خاصہ ہے اور وہ گھن گرج کہ کبھی ایسا محسوس ہو جیسے کہیں اونچائی سے کوئی آتشبار گر رہا ہو اور کبھی یوں لگے جیسے نسیم سحر کے دل نواز جھونکے پیام سکون دے رہے ہوں۔ کبھی شبم برس رہی ہے۔ کبھی شعلے بھڑک رہے ہیں۔ ایک شخص کا مکمل ٹکون۔ شاعر۔ ادیب اور خطیب۔ تین پہلو اور ہر پہلو اپنی جگہ مکمل! یہ سعادت ہر ایک کے حصہ میں نہیں آتی۔ اختر بھائی ہماری آبرو اور بھوپال کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔ وہ ایسی شمع رہنمائی ہیں، جس کے اجالوں میں نئی نسل کا قافلہ آگے بڑھ رہا ہے خدا اس شمع کو تا ابد فروزاں رکھے اور اس کے اجالوں کو عمرِ دوام عطا فرمائے۔



عزیز قریشی

پیرمین اردو یونیورسٹی کمیشن  
وزارت تعلیم حکومت ہند  
نئی دہلی

## یادوں کے گریبانوں کے رقبے...

”..... اور پھر اس سناٹے میں عجیب و غریب آوازیں بلند ہونا شروع ہوئیں...  
ایسا لگا جیسے تاریک ویران نگلی میں بھاری بھاری رستہ گزر رہے ہیں اور ان رستوں پر زرتار  
چھتروں کے نیچے..... اجنبی انسان اسے جھانک رہے ہیں..... پلید روحوں  
کی یلغار شروع ہو گئی۔ وہ رستوں سے اتر کر سارے میں پھیل گئے۔۔۔۔۔ بھوتوں کا ایک  
پورا جلوس ان کا تعاقب کر رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ بہت سے جانے پہچانے بھوت تھے جو  
دانت نکوستے۔ لنگڑاتے۔ اچھلتے کودتے چلے آ رہے تھے۔ کلچر کی رستی ٹوٹ گئی ہے۔ پھر  
بھی یہ بھوت ہمارا تعاقب کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ ہم تمام لوگوں کے مشترک بھوت ہیں،  
اور یہ بھوت ہمارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے کیوں کہ ہم خود اس قافلہ میں شامل ہونے والے  
ہیں۔۔۔۔۔ بھوت۔ لاشیں۔ ارواحِ خبیثہ۔۔۔۔۔ تمہیں ان سے ڈر نہیں لگنا چاہیے  
کیوں کہ ہم سب برابر خود ان لاشوں میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے  
ہاتھ اٹھا اٹھا کر ان لوگوں کو بلانا شروع کیا۔ ان کی آوازیں ان کی سمجھ میں نہ آئیں۔ چڑیوں  
کی چہکار کی طرح سریلی۔ مبہم۔ سارنگی کی چیخ کی مانند تیز۔ سریلی۔۔۔۔۔ یہاں سے  
بھاگ چلو۔ آگے چلیں۔۔۔۔۔

ان آوازوں سے بچ کر کہاں جاؤ گے..... یہ آخری آوازیں ہیں۔“

(اگ کا دریا۔ قرۃ العین حیدر)

ماضی کی یادوں کے بھوت میرا تعاقب کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ غالباً ہم دیہات  
کی بات ہے نوابوں اور بیگمات کی زیر حکومت رہنے والی دو سو چالیس سال پرانی ریاست بھوپال  
اپنے وجود اور بقا کی آخری لڑائی لڑ رہی ہے۔۔۔۔۔ بھوپال شہر کے میونسپل انتخاب  
کے نتائج نکل چکے ہیں۔۔۔۔۔ ہر صندوق۔ لال صندوق۔ پیلا صندوق۔۔۔۔۔ امیدواروں  
کے انتخابی نشان اس زمانے میں اسی طرح ہوا کرتے تھے۔۔۔۔۔ سفید شیروانی۔ تنگ  
پایہ جامہ پہننے۔۔۔۔۔ ہاروں سے لدے ہوئے ایک خوبصورت جاذب نظر چہرے  
بدن کا ایک دلکش نوجوان جس کے مجھے ایک لمبا چوڑا جلوس تھا۔۔۔۔۔ محلے کے گھر گھر  
جا کر بزرگوں کی دعائیں پڑھ رہا ہے اور مبارکبادیاں قبول کر رہا ہے۔۔۔۔۔ ارے بھئی



اختر سعید ہے۔۔۔۔۔ اماں وہی اپنے حامد دادا کا لڑکا۔۔۔۔۔ ارے خاں ابھی تو علی گڑھ سے آکر وکالت شروع کی تھی۔۔۔۔۔ ہاں یاد ایک دم سے میونسپلٹی کی ممبری مار دی۔۔۔۔۔ ارے خاں کمال ہے۔۔۔۔۔ اور نہ جانے ایسی کتنی ہی آوازیں تھیں جن کی گونج آج بھی میرے کانوں میں ہے۔۔۔۔۔ یہ شاید میرا باقاعدہ تعارف تھا جو اختر سعید صاحب سے ہوا تھا اور آج تک یادوں میں محفوظ ہے۔

اختر سعید صاحب کے اور میرے خاندان کے دیرینہ مراسم شاید تین پشتوں کے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ وہ اور میرے ماموں جناب اختر علی خاں علی گڑھ یونیورسٹی میں ایک ہی زمانے میں طالب علم تھے اور ایک ہی کمرے میں یونیورسٹی ہوسٹل میں رہا کرتے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی اور مشہور شاعر جناب اظہر سعید بھی ان کے ساتھ تھے۔ ایک اور قریبی رشتہ یہ ہے کہ وہ میرے دوسرے ماموں جناب منور علی خاں کے برادر نسبتی ہیں اور اب سمدھی بھی ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔

میرا بچپن بھی اسی محلے میں گزرا ہے جہاں اختر سعید صاحب کا آبائی گھر ہے۔ جیسے اٹھ شجاع خاں (بگاڑ کر اٹھ سو بے خاں) یا مسجد شکور خاں بھی کہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اختر سعید صاحب کے والد بزرگوار اور بھوپال کی سربراہ اور وہ شخصیت اور ایک بابہ ناز۔ ممتاز اور منفرد شاعر جناب حامد سعید خاں مرحوم کا گھر بھوپال کی ادب سے سرگرمیوں کا گہوارہ و مرکز بنا ہوا تھا۔ اور ہندوستان کے بیشتر ممتاز ادیب، شاعر اور دانشور جو بھی بھوپال آتے تھے۔ ان ہی کے یہاں ہوتے تھے۔۔۔۔۔

اسی لیے اختر سعید صاحب سے میرا ایک جذباتی لگاؤ رہا ہے۔ ایک زمانے میں وہ میرے آئیڈیل بھی رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ وہ زمانہ تھا جب میری طرح کے بہت سے جذباتی اور بے وقوف نوجوان اس یقین کے ساتھ احمقوں کی اس جنت تصور میں گرفتار تھے کہ خدا کی بنائی ہوئی اس سر زمین کو اس پر کیڑے مکوڑوں کی طرح رہنے والے عام انسانوں کی خواہشات اور ضرورتوں کے مطابق زندہ رہنے کے لیے ایک خوبصورت صحت مند اور بہتر دنیا بنایا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ جب گتا تھا کہ صدیوں کا چھلپا ہوا یہ اندھیرا دور ہوگا اور آنے والا کل ایک نئے سورج کو طلوع کر دے گا۔۔۔۔۔ مگر اس آنے والے کل کے انتظار کی صلیب پر نہ جانے کتنے کیر پر، کتنے مستقبل بھینٹ چڑھا دیے گئے۔۔۔۔۔ اس آنے والی صبح کے انتظار میں نہ جانے کتنی زندگیاں اندھیرے اور گمنامی کی وادیوں میں ڈھکیل دی گئیں۔۔۔۔۔ یہ وہ زمانہ تھا جب آزادی کا پرچم لہرائے جانے کے بعد ہندوستان کا نوجوان اس دو داغ داغ اجالے اور شب گزیدہ سحر سے مایوس۔ غصے، ناامیدی اور فرسٹریشن کا شکار تھا اور ایک نئے انقلاب کی تلاش میں تھا۔۔۔۔۔



لکھنؤ، اندور، گوالیار، پٹنہ اور دیگر مقامات پر پولیس کا طلبہ پر گولی چلانا اور طلبہ کی شہادت پر سارے ملک کے نوجوانوں میں غم و غصہ کی ایک لہر تھی۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی دل کی وادیوں کے اپنے تقاضے تھے اور وہ پوری طرح جاگ رہی تھیں۔ بے روزگاری تھی مستقبل تاریک لگتا تھا۔۔۔۔۔ پھر بھی دل کے ہاتھوں مجبور سر پھروں کو اپنی دھڑکنوں کی آواز تو سننا ہی پڑتی تھی اور ان کی بنیاد پر اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کے محل بنانا بھی ضروری تھے۔۔۔۔۔ حالانکہ انقلاب کی جستجو میں سرگرداں اور نئے نظام کے قیام کے لیے پریشان ”سر پھرے عاشق“، یہ بخوبی جانتے تھے کہ دل کی وادیوں کے تمام رستے کوئے یاد سے ہوتے ہوئے ”سوئے دار“، نکلے تھے۔۔۔۔۔ !

اختر سعید صاحب جنہیں پیار سے لوگ اختر بھائی بھی کہتے ہیں اس زمانے میں بھوپال کے عوام، طلبہ اور نوجوانوں کے محبوب ترین شاعر اور دانشور تسلیم کئے جاتے تھے (خاص طور پر خواتین میں ان کی مقبولیت بے پناہ تھی) وہ اس زمانے میں ٹیمونٹ پارٹی کے ایک اور فعال دانشور متھرا بابو کے ساتھ مل کر طلبہ اور نوجوانوں کو ”آلام روزگار“ کو آسان بنانے کے لیے ”غم جاناں کو غم دوراں بنانے کا درس دے رہے تھے۔۔۔۔۔ ایک دن خمیدیہ کالج کے شاندار ہال میں (کہاں آج کل مدھیہ پردیش کی ودھان بھاہے) جب انھوں نے اپنی ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر غالباً اس طرح تھا۔

ہیں بھی ذوقِ جنوں ملا تھا ہیں بھی تھا شوقِ چاکِ داماں  
باتِ دل کی جو مان لیتے تو مہنہ زلمے کو کیا دکھاتے

تو ایسا لگا جیسے پہاڑوں پر جمی ہوئی بہت سی برف پگھل گئی ہو۔۔۔۔۔ دنوں، ہفتوں اور مہینوں تک یہ شعر دل و دماغ پر ہتھوڑے چلاتا رہا۔۔۔۔۔ انجام کار میں بھی نہ جانے کتنی آرزوؤں، تمناؤں اور خوابوں کو دل کی وادیوں سے نکال، کسی گمنام اور اسجان کھائی کی گہرائیوں میں دھکیل کر آگے بڑھ گیا۔۔۔۔۔ اور پھر دوبارہ اس طرف مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ میری طرح نہ جانے اور بھی کتنے دوسرے پاگل بھی تھے۔۔۔۔۔ کیونکہ زلمے کو مہنہ تو بہر حال دکھانا تھا۔۔۔۔۔ جاگیر داری اور شخصی نظام کی درشتوں سے مالا مال اس شہر میں اختر بھائی نے ایک وری نسل کے تقریبات اور خیالات کو موڑ کر ترقی پسند راہوں تک لے جانے کی انتھک کوشش کی ہے وہ ایک کارِ نبیایا ہے۔ شاید میری اس بات سے کچھ لوگ اختلاف بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اختر بھائی نے اپنے قلم و زبان کے استعمال سے جو عظیم کام کیا ہے اس کے نقوش مٹائے نہیں جاسکتے۔ اختر بھائی کی ذہانت، لیاقت اور شرافت کے ان کے دشمن بھی معترف ہیں۔ ان کا جسمانی حسن اور وضع داری اس کے علاوہ ہیں، ان تینوں اجزاء پر مشتمل ٹکون بھی ذرا مشکل ہی سے ملتا ہے۔ اختر بھائی جتنے اعلا درجے کے شاعر ہیں اسی اعلا پایے کے وکیل بھی ہیں اور غالباً اتنے ہی اچھے شطرنج کے کھلاڑی بھی۔ بھوپال میں غرض



تک یہ مذاق کیا جاتا رہا ہے کہ اگر اختر بھائی شاعر اور شطرنج کے کھلاڑی نہ ہوتے تو شاید ہندوستان کے چنے چنے کیلوں میں ان کا شمار ہوتا۔۔۔۔۔ قریبی دوست، رشتہ دار، ملنے والے، سماجی، ادبی و سیاسی حضرات اپنے مقدموں میں اختر بھائی سے مفت قانونی مشورہ لینا اور ان سے وکالت نامہ لگوانا اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں اور سارا کام کر اکر بھی کسی قسم کی فیس یا محنتانہ نہ دینا اپنا حق خود اختاری۔۔۔۔۔ اور اختر بھائی بھی نہیں مانگتے ہیں اتنے ہی تکلف اور تامل سے کام لیتے ہیں جتنا روایتی گھر آنے کی دینی شعار سے مالا مال کوئی شرمیلی خاتون اپنا حق ہر مانگنے میں کرتی ہے۔

اختر سعید صاحب کا چہرہ جتنا حسین ہے۔ یقیناً ان کا دل بھی اتنا ہی خوبصورت ہے اور وہ ضرورت سے زیادہ جذباتی بھی ہیں اور دوسروں کے رنج و غم اور تکلیف سے بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے ایسے کسی تکلیف دہ موقع پر انھیں دوسروں کے لیے آنسوؤں کی جھڑیاں لگاتے دیکھا ہے۔ اختر بھائی اب بھوپال کی ان چند گنی چنی ہستیوں میں سے ایک ہیں جنھیں پرانے بھوپال کی آبرو کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ پہاڑیوں، تالابوں اور حبیلوں کے اس شہر میں جہاں آج بھی شبِ مالوہ کی زلف عنبر بار کی مشک آمیز فہک محسوس کی جا سکتی ہے۔۔۔۔۔ جہاں لگ بھگ ڈھائی کرو سال تک نوابوں اور سلیمات کی حکومت رہی ہے۔۔۔۔۔ پرانا بھوپال۔۔۔۔۔ اس ڈوبتے ہوئے شہر کی مٹی ہوئی تاریخ آج بھی گواہ ہے کہ یہاں مذہب کے نام کبھی کوئی فساد نہیں ہوا۔ مسلم حکمران اور جہاں پولیس اور فوج اور سرکاری ملازمتوں میں تقریباً اسی فیصد سے بھی زیادہ مسلمان تھے کبھی کسی ہندو شہری کے ایک کیل تک نہیں چبھی اور ان کا جان و مال اور عزت و ناموس مکمل محفوظ رہا۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات تک میں یہاں مکمل امن رہا۔ لیکن آج اختر بھائی مایوس ہیں اور کچھ ٹوٹ سے گئے ہیں۔۔۔۔۔ کبھی لگتا ہے جیسے زندگی سے انھیں زیادہ دلچسپی نہیں رہ گئی ہے۔۔۔۔۔ میں نے انھیں کبھی اس حالت میں نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے اس زمانے میں جب ڈاکٹر شنکر دیال شرما مرکز میں وزیر تھے اور جناب پرکاش چند سیٹھی مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ تھے اور میں بھی ان کیمنٹ کا ایک معمولی وزیر تھا۔۔۔۔۔ جناب اختر سعید کا نام مدھیہ پردیش کے ہائی کورٹ کے جج کے لیے طے ہو گیا تھا۔ صرف رسمی احکامات جاری ہونے کی دیر تھی۔۔۔۔۔ یہ تحریک ڈاکٹر شنکر دیال شرما کی تھی اور جناب بی سی سیٹھی نے بخوشی قبول کرتے ہوئے اسے فوراً عملی جامہ پہنایا تھا۔۔۔۔۔ لیکن کنسی اور نے نہیں بلکہ اختر بھائی کے ہی کچھ کامریڈ دوستوں اور ترقی پسند تحریک علمبردار ہم سفروں، نے اختر بھائی کے خلاف یہ ہم چلائی کہ وہ تو ایک خطرناک قسم کے کمیونسٹ ہیں انھیں ہائی کورٹ کا جج بنانا انتہائی خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ وزیر اعلیٰ سیٹھی صاحب پر جب ان اوچھے واروں کا کوئی اثر نہیں ہوا تو ذرائع



[illegible]

یہ وقت کی ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہے کہ تقریباً نصف صدی پہلے

بندر کھو گے دریچے دل کے پار و کب تلک  
کوئی دستک دے رہا ہے اٹھ کے دیکھو تو سہی

جیسے اشعار کہنے والا شاعر آج کی نسل سے مایوس ہو کر زندگی سے دلچسپی کھو بیٹھا ہے  
..... مگر میں اس منفرد شاعر۔ ادیب۔ دانشور اور مقرر کو آواز دے رہا ہوں  
جسے میں نے سڑکوں پر جھنڈا اٹھائے جلوس کی رہنمائی کرتے دیکھ لیا ہے اور اپنے  
کلام سے مشاعرے ٹوٹتے بھی۔۔۔۔۔ جسے میں نے لاتعداد جلسوں میں اپنی تقریر کا  
جادو جگاتے بھی دیکھا ہے اور عدالت میں لوگوں کے مقدمات کی پیروی کرتے بھی  
اور میں ان سے کہنا چاہتا ہوں کہ ایک بار پھر آپ کو جھنڈا اٹھانا پڑے گا۔ ایک بار پھر  
آپ کو قلم اٹھانا پڑے گا۔۔۔۔۔ ایک بار پھر آپ کو نئی نسل کو جھنجھوڑ کر بیدار کرنا  
ہو گا۔۔۔۔۔ تاکہ انسان دشمن ان فرقہ پرست طاقتوں کو مل جل کر شکست فاش دی  
جاسکے اور ایک نئے کل کی بنیاد رکھی جاسکے۔ ورنہ یہ سارا ہندستان خون۔ آکسوؤں  
اور آگ کے شعلوں میں غرق ہو جائے گا۔۔۔۔۔



اختر سعید صاحب آپ کو زندہ رہنا پڑے گا اور اپنی پوری طاقت سے پکار کر یہ کہنا ہوگا۔

ہم مصیبتِ ان چمنِ مل کے پکاریں تو ذرا

یہ ہیں خوابیدہ کہیں باد بہاری ہوگی

اور اس کے علاوہ میں کروں بھی کیا..... یہ کج بخت بھوت..... یہ  
آوازیں پیچھا بھی تو نہیں چھوڑتے..... میں ان سے بھاگنا چاہتا ہوں،  
مگر ان سے بچ کر بھاگ بھی نہیں سکتا..... کیا کوئی ہے جو مجھے ان سے بچا  
سکے.....



# اختر سعید خاں اہل علم کی نظر میں

## ۱۔ کمال احمد صدیقی

اختر سعید خاں، مدھیہ پردیش ہی کے نہیں، اس ملک کے ان شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے سلاست روی کے ساتھ، اپنے اسلوب کو قائم رکھا ہے یہ بات اپنے میں نہ کوئی بہت اچھی بات ہے اور نہ بُری۔ غزل کا ایک خاص لہجہ اور الفاظ کا درو بست جو ایک ایسے اسلوب کی صورت گری کرتا ہے جس میں آپ بیتی بھی کسی حد تک ماورائیت کو خود میں سمولیتی ہے، احساسات اور جذبات ہوتے تو ذاتی ہیں، لیکن اس طرح ان کا اظہار کیا جاتا ہے گویا شاعر ان میں شریک ہوتے ہوئے بھی ایک مبصر ہے، یہ ہے اختر سعید خاں کا وہ اسلوب جسے اس عہد میں کامیابی کے ساتھ جگر مراد آبادی اور مجروح سلطان پوری نے نبھایا ہے۔ اختر سعید خاں اپنی ذات میں اور اپنی شاعری میں، جوش ملیح آبادی کے اس مقطع کی تشریح معلوم ہوتے ہیں۔

طبیعت خوش ہوئی اے ہم نشیں کل جوش سے مل کر  
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

یہ ”اگلی شرافت“، ایک ایسا تصور ہے جو جاگیر دارانہ معاشرت اور اس کے نظام اقدار سے جڑا ہوا ہے۔ اختر سعید خاں کے یہاں یہ ”اگلی شرافت“ صرف رکھ رکھاؤ اور تلخ بات کو گوارا طریقے سے کہنے تک محدود ہے، ورنہ ذہنی طور سے انہوں نے نہ صرف جاگیر داری اور اس کی وارث سرمایہ داری کے نظام اقدار کو ٹھکرایا، بلکہ اپنے مخصوص لہجے میں ایک صالح معاشرے سے جو مستقبل میں آئے گا، اس لگائی ہے۔ ہمارا معاشرہ جس مرحلے میں ہے اس میں شاعر اپنی افتادِ طبع اور صواب دید سے تین میں سے ایک رویہ چن سکتا ہے۔ سماج جیسا بھی ہے اس میں رہنا ایک سعادت سمجھے اور اس کی بقا چاہے۔ دوسرا رویہ یہ ہو سکتا ہے کہ سماج کی نا انصافیوں کو ختم کرنے کے لیے گزرے ہوئے زمانہ میں جانا چاہیے۔ تیسرا رویہ یہ کہ اس سماج کو اس طرح بدلنا چاہیے کہ نیا معاشرہ سب کو برابر کے حقوق دے



اور کسی کو دوسروں کی محنت کا استحصال کرنے کی اجازت نہ دے۔ یہ حقوق صرف آئین میں درج نہ ہوں بلکہ عملی زندگی میں سب کو میسر ہوں۔ اختر سعید خاں تیسرے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کی شاعری، اس ذہنی رویے کے باوجود ادب کے طبقاتی کردار کی ایک مثال ہے۔ یہ تضاد اس عہد کی اردو شاعری کا ایک خاصہ ہے اور اس تضاد کے گرد اب میں وہ شاعر بھی پھنس گئے ہیں جو دو ٹوک بات رو بہ رو کہنے کی وجہ سے ادب کے افق پر نمودار ہوئے تھے۔

اس مجموعے میں غزلوں کے ساتھ تاریخی نہیں دی گئی ہیں، اس وجہ سے اشارے، کنایے اور علامتیں سمجھنے میں دشواری یوں ہوتی ہے کہ مضمون بہت واضح طور سے نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کے باوجود شعریت سے لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

اک کرن ہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی

رات ان کی ہے، مگر صبح ہماری ہوگی

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے ہر اور صبح آزادی کی علامتیں تھیں اور رات

غلامی کی۔ آج ان علامتوں کے معنی بدل گئے ہیں۔

ہم مصیبتِ رانِ چین، مل کے پکاریں تو ذرا

یہ ہیں خوابیدہ کہیں بادِ بہاری ہوگی

بادِ بہاری بھی ایک علامت ہے جو آنے لگی تو ماحول کی گھٹن دور ہو گئے۔ یہ

WIND OF CHANGE کو آواز دے جا رہے ہیں اور یہ مجھے کہا جا رہا ہے کہ ایک

آواز سے کچھ نہیں ہوگا، سب مل کر آواز دیں، اپنے مشترکہ عمل سے معاشرہ بدلیں۔

کل اس زمیں پہ اتریں گے پھولوں کے قافلے

اک پیٹکر بہار کی آواز پا ہیں، ہم

جو بات پہلے ہر، ظلمات، صبح اور رات کی علامتوں اور تلازموں میں کہی گئی تھی، وہ

پھولوں اور بہار کے تلازمے میں کہی گئی ہے لیکن یہ صرف تلازمے کا شعر نہیں ہے

بات کہی ہے اور اگرچہ "خاص" کے اسلوب میں کہی ہے لیکن بالواسطہ طریقے سے

دو ٹوک بات کہی ہے کہ جو نظام آنے والا ہے وہ سب کے لیے مجسم بہار ہے۔

سب کے لیے اس میں فرحتِ نازگی اور خوشی ہے، ہم، اس کی آواز پا ہیں، اس

کے نقیب ہیں، اس کے پیش رو ہیں۔

یقین ہے نہ گماں ہے ذرا سنبھل کے چلو

عجیب رنگ جہاں ہے ذرا سنبھل کے چلو

یہ غزل ۱۹۷۶ء یا اس کے دو ایک برس بعد کی ہے۔ اس پر آشوب دور میں، جب

اچھے اچھوں کے نظریے دگم گائے تھے اور جمہوریت کے پرستاروں نے آمریت کے



آگے گھٹنے ٹیک کر قصیدے پڑھنا شروع کر دیے تھے، تو اس وقت اردو کے صرف چند ادیبوں نے ہتھیار نہیں ڈالے۔ کھل کر بات کرنا، اس وقت ممکن بھی نہیں تھا اور اختر سعید خاں یوں بھی اس اسلوب سے بہت دور ہیں جو ”جذبے کی تہذیب“ کو کوئی بہت بڑا وصف نہیں سمجھتا۔ اس پس منظر میں دیکھیں تو ان کی یہ غزل شہر آشوب نہیں ایک ”ملک آشوب“ ہے۔

سنگتے خوابوں کی بستی ہے رہ گزار حیات  
یہاں دھواں ہی دھواں ہے ذرا سنبھل کے چلو  
روش روشن ہے گزر گاہ نکہت برباد  
کلی کلی نگران ہے ذرا سنبھل کے چلو  
جو زخم دے کے گئی ہے ابھی نسیم سحر  
سکوت گل سے عیاں ہے ذرا سنبھل کے چلو  
خسرام ناز مبارک تمہیں مگر یہ دل  
متاع شیشہ گراں ہے، ذرا سنبھل کے چلو

”نگاہ“ ان لوگوں کے لیے تو ایک یادگار تحفہ ہے جو غزل کا کلاسیکی روایات میں رچا بسا ہونا، غزل کا اسلوب سمجھتے ہیں۔

### ۳۔ محمد احمد سبزواری

مجھے بڑی خوشی ہے کہ برصغیر میں آزادی کے بعد ابھرنے والے شاعروں میں تمہارا شمار صف اول کے شعرا میں ہوتا ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ تم نے اپنی علاحدہ شناخت قائم رکھی ہے۔ تمہارا ہر شعر اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ میں اختر سعید کے دل کی آواز ہوں۔ تمہاری غزل میں روایت بھی ہے اور جدت بھی، شعور بھی ہے اور سرور بھی، خلوت بھی ہے اور جلوت بھی، احساس بھی ہے اور عزم و حوصلہ بھی، ان مختلف اجزاء کے امتزاج نے تمہارے کلام کو منفرد حیثیت دے دی ہے۔

مثال کے طور پر تغزل کے یہ شعر کس قدر خوبصورت اور اچھوتے ہیں:

قیمتِ دل کا مجھے اندازہ کچھ ہو تو سہی      پھر چرا لینا رنگا ہیں پہلے دیکھو تو سہی  
روٹھ جاتے تو منانا کوئی دشوار نہ تھا      وہ تعلق ہی نہ رکھیں تو منائیں کس کو

خبر کیا تھی کہ دل کی ایک اک رگ ٹوٹ جائے گی  
بغا ہر کس قدر معصوم تھیں انگڑائیاں تیری

کچھ اس ادلے کرم سے مٹائے دل کو      کہ یہ غریب زمانے میں سرخرو تو رہے  
بلند حوصلگی اور عزم و اعتماد کی منزل اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔  
وہ ہیں تھے جو اجل سے نہ دبے کہیں دبائے      تہہ داد گنگنائے، سرِ دار مسکرائے



کہو آنڈھیوں سے آئیں، کہو برقی سے جلائے یہ رہا مرانیشن، کوئی آنکھ تو اٹھائے  
بلندی سے ہماری سمت ہنس کر دیکھنے والو بلندی خود ہمارے سامنے خم ہے جہاں ہم ہیں  
اس مجموعے میں تاریخ و سال کا ذکر نہیں جس سے حالات کا کچھ اندازہ لگایا  
جاسکتا۔ لیکن متعدد اشعار یا نصوص ذیل کے اشعار کے پس منظر میں مجھے بے شمار  
دستاویزیں اور ان کہی کہانیاں بکھری ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔

اک سلگتا آشیاں اور بھلیوں کی انجمن پوچھتا کس سے کہ میرے گھر میں کیا تھا کیا رہا  
کوئی پرسانِ وفا ہے نہ پشیمانِ جفا زخم ہم اپنے دکھائیں تو دکھائیں کس کو  
کچھ علاج ان کا بھی سوچا تم نے اے چارہ گرو

وہ جو دل توڑے گئے ہیں دلبری کے نام پر وہ ہزار فصل گل ہو مگر اس طرح نہ آئے  
رہنے والے ہیں اسی شہر کے ہم بھی لوگو آن بیٹھے ہیں تو رسم و رہ دنیا ہی سہی  
یہ کیا چمن ہے کہ اک پھول پر بہار نہیں یہ کیا ارم ہے کہ ہنسے ہیں جس پہ ویرانے  
”در رسول“، والی لغت بھی بہت خوب ہے اور اس کا آخری شعر تو لا جواب۔

ہے کہتے ہیں کہ ترقی پسند اسلام دشمن ہیں۔ ان میں روحانیت موجود نہیں، وہ ہر  
شے کو مادی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں، ان معترضین کو تمھاری یہ نظم بار بار پڑھنی چاہیے۔  
تاکہ وہ بھی ان شراروں کی حرارت کو اپنے دلوں میں محسوس کر سکیں جو ایک ترقی پسند  
کے محسوسات ہیں۔ بنیادی طور پر تو ترقی پسند بھی ایک انسان ہے مگر اس کا محسوس  
ذہن روپیہ ہے۔ وہ رنگین شیشوں کی عینک سے دنیا، یہاں کی رہنے والی مخلوق اور  
ان کے مسائل کو دیکھنے کا عادی نہیں بلکہ اسلام نے جس عظمت انسانیت، مساوات  
رواداری اور صداقت کے ساتھ تہذیب نفس کی تعلیم دی ہے، وہی اس کا اولین  
علم بردار ہے اسلامی تعلیمات کو کسی بھی زمانے کے مسلمانوں کے طرز عمل سے مخلوط  
نہیں کرنا چاہیے۔

### ۳۔ عیتق اللہ

آپ کو میں نے ہمیشہ دوسروں سے بڑی حد تک مختلف پایا ہے۔ وہ شگفتگی و  
شگفتگی، نرمی و سلاست، ضبط و انضباط جو آپ کی شخصیت کی پہچان ہے، وہی  
آپ کی غزل کا بھی خاصہ ہے۔ اس میں کلاسیکی رچا و ضرور ہے۔ روایتی پن نہیں  
ہے۔ دل کو چھو لینے والا ٹھہراؤ، خاموش کلامی کاساتائز، آہستہ روی جیسی  
کیفیت اور پھر شعور انگیز سناٹوں سے مملو تاثرات جیسے تجربات آپ کی غزل  
معمور ہے۔ یہ فسانہ جان فسانہ جہاں بھی ہے۔ زخم زخم مگر حوصلہ آثار۔ وہ غزل جو  
جلینے کا درس دیتی ہے، جلینے کا سلیقہ سکھاتی ہے۔



## قمر ساحری

بھوپال کے قد آور اور آبرو مند شاعر اختر سعید خاں بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن غزل نگار کے طور پر ان کے فکر و خیال، خود بینی یا مرقع نویسی کے تنگ و تنگ حصار میں محصور نہیں ہیں بلکہ کھلی اور لامحدود فضا کی مشاہدہ نگاری سانس لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ۱۹۳۶ء کے بعد اردو شاعری میں جو عصریت نگاری، جرأت مندی اور حقیقت بیانی آئی، اس کے نمایاں اثرات اختر سعید خاں کی غزلوں میں نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے عہد کے ظالم قاتلوں کو پہچانتے ہیں اور انہیں للکارنے اور اس عہد کے ہرزخم کا حساب طلب کرنے کی جرأت بھی رکھتے ہیں۔ ۱۹۴۹ء کے بعد جو حالات رونما ہوئے اس سے وہ مطمئن یا مایوس نظر نہیں آتے بلکہ اپنے خوابوں کی صورت گری کے لیے آج بھی کانٹوں بھرے راستوں پر رواں دواں ہیں۔ قاتل اور آبلہ پائی کے الفاظ ان کے کلام میں زیادہ استعمال ہوئے ہیں۔ انہی دو لفظوں میں آج کے ظالم و مظلوم کا حساب کتاب پوشیدہ ہے۔ ان کے فکر و اسلوب سے ان کی عوام دوستی اور وطن پرستی کے جذباتوں کی حرارت کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

## علامہ نیاز فتح پوری (۱۹۵۶ء)

”بھوپال کے موجودہ شعراء کی فہرست کافی طویل ہے اور یہ کہنا غالباً غلط نہیں ہوگا کہ ان میں کم ایسے ہیں جن کا کلام قابل توجہ نہ ہو۔ لیکن جدید رجحانات اور زندگی کی نئی اقدار کے احساس کے ساتھ حسن تغزل اور والہانہ لب و لہجہ کے لحاظ سے ان سب میں اختر سعید خاں کو جو خصوصیت حاصل ہے وہ کافی تفصیل کی محتاج ہے۔“



## اختر سعید خاں سے ملاقات

”اختر صاحب، بعض شعرا کی طرح آپ کو نقادوں کی جانب سے نظر انداز کیے جانے پر کوئی شکایت تو نہیں ہے، میں نے ہندوستان کے ترقی پسند اور ممتاز شاعر جناب اختر حسین خاں صاحب سے سوال کیا۔ چند ساعتیں گزر جانے کے بعد انھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میرا ایسا کوئی کارنامہ ہی نہیں ہے جس پر مجھے نقادوں کی جانب سے نظر انداز کیے جانے کا گلہ ہو۔ بات دراصل یہ ہے کہ جو لوگ نقاد کے کام پر سوار ہو کر اپنے قد کو بلند کرنا چاہتے ہیں میرے خیال سے وہ اپنے فن میں سچے نہیں ہوتے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے بہت سے نقاد دانستہ ان بہت سے شعرا اور ادبا کو نظر انداز کر دیتے ہیں جن پر انھیں لکھنا چاہیے۔ لیکن کسی ناقد کے کسی کو بڑھا دینے یا اس کے بارے میں چند اچھے کلمات لکھ دینے سے نہ اس کی شاعری کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا ہے اور نہ کسی اور ناقد تخلیق کار کے پیچھے چلتا ہے جب کوئی چیز تخلیق نہیں ہوگی تو تنقید کیسے ہوگی؟ یوں بھی شاعری کو سمجھنے اور اس پر تنقید کرنے کے لیے ایک اور شاعر کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ ہمارے یہاں تنقید اس نقطہ نگاہ سے نہیں کی جاتی۔“

اختر صاحب کی یہ بات سن کر ہمیں اسکاٹ جیمس کی بات یاد آ جاتی ہے وہ اپنی کتاب ”ادب کی تشکیل نو“ THE MAKING OF LITERATURE میں ایک جگہ نقاد کے حوالے سے یہ کہتا ہے کہ ”ایک سرے پر ایک آواز ہوتی ہے اور دوسرے سرے پر ایک سننے والا“ یعنی کہنے والا شاعر اور سننے والا نقاد اور یہی بات مجنوں گورکھپوری صاحب بھی کہتے ہیں ”اصلی کارنامہ تو شاعر کا ہے جس نے شعر کی تشکیل کی لیکن اگر نقاد میں یہ صلاحیت نہیں ہے کہ وہ اس شعر کا اندرونی کائنات اور بیرونی ہیئت کا تجزیہ کر کے اس کو از سر نو ویسی ہی شکل دے سکے جیسی کہ شاعر نے دی ہے تو وہ نقاد کا اصلی فرض ادا کرنے سے قاصر رہ جائے گا“

لیکن اس سے قبل کہ گفتگو مزید آگے بڑھے میں اختر صاحب سے یہ



جاننے کی خواہش مند ہوں کہ انھوں نے اپنی ذات کی تسکین کے لیے شعر ہی کا انتخاب کیوں کیا۔ تاکہ ان کی شخصیت اور شاعری کے پیچھے کارفرما عوامل کو سامنے لایا جاسکے۔ چنانچہ میں نے ان سے پہلا سوال کچھ اس طرح کیا۔

• آپ نے شاعری کا انتخاب کیوں کیا؟

”ہمارا تعلق بھوپال سے ہے، غالباً بھوپال کا حوالہ انھوں نے اس لیے دینا ضروری سمجھا کہ وہ شعروادب کا مرکز رہا ہے پھر بات کا سلسلہ اس طرح آگے بڑھا۔ گھر کا ماحول بھی شعرو شاعری کا تھا والد اور تایا شعر کہتے تھے میرا بھی دل چاہا کہ شعر کہوں چنانچہ جس طرح ہمارے سبھی شعرا کی ابتدا غزل سے ہوتی ہے اسی طرح میری ابتدا بھی غزل سے ہوئی ہے مگر ہم ۱۹۱۹ء میں جو میں نے اشعار کہے وہ کچھ اس قسم کے تھے کہ

آغوش موج بحر ہے رفعت نصیب

مر جائے پلٹ کے نہ ساحل کو دیکھیے

• کچھ یاد ہے پہلی غزل کب شائع ہوئی تھی؟

”۱۹۱۹ء میں، انتہائی مختصر جواب دیا۔

• اپنے کلام پر کسی سے اصلاح لینے کے متعلق اختر سعید صاحب نے کہا، میں نے

باقاعدہ اصلاح کو کسی سے نہیں لی۔ البتہ استفادہ سب سے کیا اور کسی نے مشورہ دیا تو اسے قبول بھی کیا

• اپنے والد حامد سعید خاں کے بارے میں اختر سعید صاحب کہتے ہیں، وہ بھوپال

کے ممتاز اور نمایاں غزل گو شاعر تھے اور ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں

نے غزل کا جو پرانا رنگ تھا دیبئی امیر اور داغ کے شاگردوں نے جس رنگ کی غزل

کا رواج دیا تھا، اس سے غزل کا دامن چھڑایا اور اصغر، فانی، حسرت اور جگر جس

انداز کی شاعری کر رہے تھے اس کو بھوپال میں رواج دیا۔

علامہ اقبال کے حوالے سے اختر صاحب نے کہا، ”یہ تو فخر حاصل نہیں ہو سکا

کہ علامہ اقبال ہمارے جہان ہوتے لیکن بھوپال میں ان کا قیام طویل عرصے تک رہا۔

اہل بھوپال بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے

لیکن وہ ان دنوں غلیل تھے اس لیے بھوپال کے لوگ ان سے کوئی خاص استفادہ

نہیں کر سکے لیکن ان کی شاعری کا جو شہرہ تھا اس کی عظمت سے اہل بھوپال بے خبر

بھی نہیں تھے۔“

• ابتدا میں جب آپ نے شعر کہنے شروع کیے تو اس وقت شاعری کے

لیے ماحول کیسا تھا اور آپ نے کن لوگوں کو مشاعروں میں سنا؟ انھوں نے کہا۔

”جب میں نے شعر کہنے شروع کیے تو اس وقت بھی بھوپال میں غزل کا چمچا



تھا طرحی مشاعرے ہوتے تھے۔ پھر بھوپال ہی میں میرے ہوش سنبھالنے تک بہت بڑے مشاعرے ہوئے جن میں ہندستان کے بھی سربراہ آوردہ اور ممتاز شعرا شرکت فرمایا کرتے تھے۔ مثلاً جوش، جگر، اختر شیرانی، حفیظ جالندھری، سیاب اکبر آبادی اور احسان دانش وغیرہ، ان کی شہرت، عظمت اور پھر جس طرح ان کی پذیرائی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے بہت متاثر کیا اور شعر کہنے کی جانب مائل کرنے میں ان کی شاعرانہ عظمت و شہرت کا بھی دخل ہے، انھوں نے بہت سچائی سے اس کا اعتراف کیا۔

● جس طرح ہر شعر کہنے والے کی شاعری میں اس کا کوئی بنیادی مسئلہ ہوتا ہے اس طرح اختر صاحب کی یہاں شاعری میں بنیادی مسئلہ ایک بہتر زندگی کا تصور ہے میں ان سے پوچھتی ہوں شاعری کے کس اسکول سے آپ کا تعلق ہے؟ تو وہ جواب دیتے ہیں۔

”میں نے ۷۴ء سے شعوری طور پر ترقی پسند ادب کو اپنی شاعری اور تحریر کا مرکز بنایا،“

ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے اردو ادب میں کنٹری بیوشن پر بات کرتے ہوئے اختر صاحب نے کہا ”ان کا سب سے بڑا کنٹری بیوشن یہ ہے کہ انھوں نے ہمارے نثری اور شعری ادب کا دامن محض تصورات اور تخیلات سے چھڑا لیا اور اس کا رشتہ زمین سے جوڑ دیا بلکہ دوسرے الفاظ میں یوں کہا جائے کہ زمین کے سینے سے لگ کر چلنا سکھایا۔ شاعری، انسانی اور دوسرے اصناف ادب میں وہ احساسات پیدا کیے جو زندگی سے قریب تر تھے اور جن کا ہمارا سماج متقاضی تھا جن سے ہمارے شعرا بے خبر تھے۔ یا اسے درخور اعتناء نہ سمجھ کر آنکھیں چرکے ہو گئے تھے۔ ترقی پسند ادب نے ان تمام موضوعات کو اپنی گرفت میں لے کر ایک سماجی ضرورت کو پورا کیا اور اس حد تک پورا کیا ہے کہ اب کوئی بھی شاعر یا ادیب اپنے آپ کو غیر ترقی پسند کہلانا پسند نہیں کرتا۔ گویا ترقی پسند ادب نے انسانوں کو زندگی کی طرف دیکھنے کا ایک رویہ دیا ہے۔ اور یہ ترقی پسند ادب کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔“

● ترقی پسند شاعر اور غزل کے حوالے سے ایک سوال یہ ہے کہ مجروح صاحب کہتے ہیں ”رسن و دار“ اور فراز دار“ کے الفاظ سب سے پہلے انھوں نے اپنے یہاں استعمال کیے اور اسے رواج دیا۔ آپ کیا کہتے ہیں؟ واضح رہے کہ اس انداز کے وقت مجروح صاحب بھی موجود تھے،

”دیکھئے! یہ الفاظ جو ہمیں ملے ان کی روایت تو پرانی ہے، اس وقت ان کے لہجے میں بے حد ٹھہراؤ تھا وہ کہہ رہے تھے۔ میں اس سلسلے میں آپ کو غالب کا ایک شعر



قد و گیسو میں قیاس و کوہن کی آزمائش ہے  
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

لیکن ان شعرا نے جس نقطہ نگاہ سے ان لفظوں کو برتا تھا وہ ظاہر ہے اس طبقاتی شعور کے ساتھ ان کے یہاں نہیں آئے تھے جس طبقاتی شعور کے ساتھ مجروح صاحب کے کلام میں پہلے پہل نظر آئے۔ بلکہ ان کا گہرا اثر بھی ہماری نئی غزل پر پڑا۔ انھوں نے نئی غزل کی وضاحت کرتے ہوئے کہا، "میں نئی غزل آج کی نئی غزل کے معنوں میں نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ یہ غزل بھی جس وقت کہی گئی اس وقت نئی تھی جن موضوعات کو اس عہد کی غزل نے اپنے دائرے میں لیا وہ موضوعات ہمارے کلاسیکل شعراء اپنی شاعری سے ذرا دور ہی رکھتے تھے مگر جب مجروح صاحب کی شاعری میں یہ تصورات نظر آئے اور لوگوں نے انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھا تو مجروح صاحب کے بعد آنے والوں نے جن میں آپ میرا نام بھی شامل کر سکتی ہیں ہم نے ان نظریات لفظیات اور خیالات کو شعوری طور پر قبول کیا۔"

ہم عصر شعرا کے سلسلے میں اختر صاحب کہتے ہیں، "پانچ دس سال کے فرق سے آنے والوں کو معاشرہ میں شمار کیا جاسکتا ہے مثال کے طور پر فراق صاحب کے چند سال بعد جو غزل میں نمایاں نام نظر آتا ہے وہ فیض صاحب کا ہے ان کے بعد مجروح صاحب کا نام آیا اور پھر ہندوستان و پاکستان کے دوسرے شعرا کے نام آئے ہیں اور عہد کے تعین کے لیے ان کی عمروں کے لحاظ سے ہم ان کا اندازہ کر سکتے ہیں لہذا میرے پیش نظر ان ہی لوگوں کا کلام تھا لیکن اس موقع پر میں یہ بات ضرور کہنا چاہوں گا کہ جب میں نے شعر کہنے شروع کیے تو جگر صاحب کا شہرہ سب سے زیادہ تھا جس طرح ان سے پیشتر کے شعراء پر امیر اور داغ چھائے ہوئے تھے اسی طرح میرے عہد کے شعراء پر جگر، فانی اور آصغر کے اثرات تھے اور ان سب میں اگر کوئی شخص اپنے والہانہ انداز اور خوش گوئی سے مشاعروں کو لوٹ رہا تھا تو وہ صرف جگر مراد آبادی تھے۔"

ایک اور سوال کے جواب میں اختر صاحب کہتے ہیں۔ فانی یا جگر صاحب کے جن شعروں پر ہم سرو دھنا کرتے تھے اب صرف کبھی کبھی ذہن میں گونج اٹھتے ہیں ورنہ ان کا اثر باقی نہیں ہے جہاں تک میرا تجربہ ہے اب تو اثرات ان ہی اشعار کے ہیں جو زندگی میں ہماری رفاقت کا حق ادا کرتے ہیں ہمارے ساتھ ہنستے اور آنسو بہاتے ہیں۔ جو دل میں کوئی امنگ پیدا کرتے ہیں۔ کوئی جذبہ و خیال یا ذہنی افق عطا کرتے ہیں اور جو زندگی کی مختلف کیفیات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔"

ہندوستان کے ادبی ماحول کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے اختر صاحب نے بتایا، ہندوستان کے ادبی ماحول کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں ایک حصہ لکھنے



والوں کا، دوسرا حصہ پڑھنے والوں کا ہے اور جہاں تک لکھنے والوں کا تعلق ہے وہ پھر دو حصوں میں بٹا ہوا ہے یعنی نشر اور نظم۔ اور پڑھنے والوں کے بھی دو گروہ ہیں ایک تو وہ ہے جو کتابوں اور رسالوں کے ذریعے پڑھتے ہیں اور دوسرے گروہ میں وہ لوگ ہیں جو مشاعروں میں جا کر شعر سنتے ہیں کیونکہ کہہ سکتے اور پڑھتے دونوں کا تعلق زبان سے قریب تر ہے اور زبان کے پیرایوں، محاوروں اور روز و علائم سے ہے لیکن بد قسمتی سے ہماری نئی نسل جو ہندوستان میں ان تیس برس میں پروان چڑھی ہے وہ ہماری زبان کے پیرایوں، محاوروں اور شعروادب کے روز و علائم سے دور ہو گئی ہے اس لیے ہمیں شعر پڑھتے وقت یہ یقین نہیں ہوتا کہ وہ اسے پورے طور پر سمجھ بھی رہے ہیں یا نہیں؟

آپ کے خیال میں اس دوری کا تصور وار کون ہے؟ یا اس سے دوری کا کیا سبب ہے؟

”ذاتی طور پر میں یہ سمجھتا ہوں کہ کچھ تو دوری اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ اردو زبان سے معاش کا رشتہ ٹوٹ گیا سوائے چند اساتذہ کے جو اردو میں تعلیم دیتے ہیں بقیہ طبقہ اردو زبان کو ذریعہ معاش نہیں بنا سکتا اور دوسرا سبب یہ ہے کہ اردو والوں نے بھی کچھ اپنی طرف سے تھوڑی سی غفلت اور لاپرواہی برتی ہے وہ اپنے گھروں میں اردو زبان کی اس طرح حفاظت نہیں کر رہے ہیں جس طرح ہندی کی حفاظت اس دور میں ہوئی جب ہندوستان میں ہندی زبان کا چلن اتنا نہیں تھا جتنا اردو، فارسی اور انگریزی کا۔ مگر ہندی زبان کے پرستاروں نے اس کو اپنے گھروں میں محفوظ رکھا، اس رسم الخط کو محفوظ رکھا جس کا چلن دفتروں، عدالتوں اور بازاروں میں نہیں تھا۔ اگر ہم بھی یہی عمل کریں تو اردو محفوظ رہ سکتی ہے اور میں ہندوستان میں اردو کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ مجھے یقین ہے ایک وقت آئے گا جب زبانوں کے تعلق سے تعصبات کے بادل چھٹیں گے اور زبانیں ترقی کریں گی۔“

ذرائع ابلاغ کے کردار پر بات کرتے ہوئے اختر صاحب نے تاسف سے کہا: ”ذرائع ابلاغ کی آسانیاں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ جن لوگوں کے کلام کو ہرگز شائع نہیں ہونا چاہیے ان کو بھی اکیڈمیاں شائع کر رہی ہیں جن کے ساتھ کوئی تعاون نہیں ہونا چاہیے۔ ان کے ناول، افسانوں کے مجموعے اور شعری کلام کی اشاعت کے لیے تعاون ہو رہا ہے جبکہ ریڈیو کی پالیسی یہ ہے کہ وہ معیار کو اہمیت نہیں دیتے بلکہ ان کے پیش نظر ہمیشہ یہ بات رہتی ہے کہ کس نشست میں کون شاعر یا ادیب رہ گئے ہیں جنہیں آئندہ بلایا جائے؟ البتہ پچھلے پندرہ بیس سالوں میں جو تبدیلی آئی ہے اس میں اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے شاعروں اور ادیبوں کو



کو کچھ سہولتیں حاصل ہو گئی ہیں،

ساہتیہ اکیڈمی کی جانب سے جو ایوارڈ ادیبوں اور شاعروں کو دیے جاتے ہیں، مجروح صاحب ان سے مطمئن نہیں ہیں آپ یہ بتائیے کہ کیا آپ کے خیال میں یہ ایوارڈ ایمانداری اور دیانت داری سے دیے جاتے ہیں؟

اختر صاحب مسکراتے ہوئے کہتے ہیں ”جب ساہتیہ اکیڈمی کی طرف سے مجھے ایوارڈ ملے گا تو پھر میں بتا سکوں گا کہ ایمانداری سے ایوارڈ دیے جاتے ہیں یا نہیں؟“

غالباً اختر صاحب اس معاملے میں کچھ بتانا نہیں چاہ رہے تھے میں نے ان سے دوبارہ سوال کیا جنہیں اب تک یہ ایوارڈ ملے ہیں کیا آپ ان سے مطمئن ہیں؟ وہ جواب دیتے ہیں ”کبھی کبھی ہم دوسروں کے سلیکشن سے مطمئن نہیں ہوتے لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم صحیح سوچ رہے ہیں بلکہ ممکن ہے ان لوگوں نے ٹھیک سوچا ہو۔ کیونکہ اس میں بھی بالآخر وہی لوگ ہوتے ہیں جو ہم سے بہتر لکھنے والے اور زیادہ بہتر سوچنے والے ہیں۔ اور اب جہاں تک سفارشتوں کا تعلق ہے ایک دوسرے کے بارے میں تو رائے کا اظہار کرتے رہتے ہیں اور سبھی زبانوں میں یہ ہوتا ہے کہ کبھی کبھی دوستوں کا خیال کر لیا جاتا ہے، میرا خیال ہے اس جواب میں پہلے سوال کا جواب بھی موجود ہے۔

ہندستان میں اردو کی ترویج کے لیے ابلاغ عامہ کے کس ذریعے سے مدد لی جاسکتی ہے یا اس کی ترقی کے لیے آپ کے ذہن میں کیا تجاویز ہیں؟ انھوں نے کہا ”بنیادی بات یہ ہے کہ اردو کے رشتے کو معاش سے جوڑا جائے، اردو بولنے والے کی معقول تعداد ہے اس لیے کوئی بھی شخص معاش سے اس لیے محروم نہ رکھا جائے کہ وہ اردو جانتا ہے تو اسے معاشی سہولتیں نہیں مل سکتیں۔ جب کسی زبان کو سرکاری سطح پر تسلیم کر لیا جاتا ہے تو اس کو سیکھنے والا اس نقطہ نگاہ سے بھی سیکھتا ہے کہ ایک تو میری اپنی زبان ہے دوسرا تہذیبی سرمایہ ہے اور تیسری اہم بات یہ کہ معاش کا وسیلہ بھی ہے چنانچہ اگر یہ تینوں باتیں کسی زبان میں پیدا ہو جائیں تو ہر شخص اسے سیکھنے کی کوشش کرے گا۔“

اختر صاحب نے بتایا ”ہندستان میں اردو بورد زیادہ کام کر رہا ہے اور اس میں جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ کلاسیک کو دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے اور دوسری زبانوں کے ادب کے اچھے اچھے ترجمے شائع ہو رہے ہیں یہ سب کام ہمارے لیے باعث اطمینان ہے۔“

جس طرح پہلے مشاعروں سے شاعر اور سامع کی تربیت ہوتی تھی ویسا ماحول اب مفقود ہوتا جا رہا ہے۔ شعرا کے معاوضہ لے کر پڑھنے اور سامعین کی جانب



سے فرمائی غزلیں سننے پر اصرار کرنے کا رواج تو اب اس قدر عام ہو گیا ہے کہ مشاعرے رفتہ رفتہ اکھاڑے کا روپ دھارتے جا رہے ہیں۔ میں نے اختر صاحب سے کہا آپ کے ذہن میں اس کے سدھار کی کوئی صورت ہے؟

وہ کہتے ہیں، ”میرے خیال میں سننے والوں کی تربیت کے لیے مشاعروں کو دو حصوں میں تقسیم کرنا پڑے گا ایک مشاعرہ وہ ہوگا جہاں شعرا اپنا کلام اس نقطہ نظر سے پڑھتے ہیں کہ ہم اپنے کسی مشن کو پورا کر رہے ہیں یعنی جہاں شعراء کسی سیاسی پروگرام یا موضوعاتی پروگرام کو لے کر چلتے ہیں جس میں مقررین و سامعین کے ساتھ شعرا بھی ہوتے ہیں تو اس قسم کے مشاعرے جن کا تعلق عوام سے ہو الگ رکھنے چاہیے۔ اور جن مشاعروں کی محض ادبی حیثیت ہو (بے شک موضوعات سے دستبردار نہ ہوں) ان ادبی مشاعروں کو ان عام مشاعروں سے الگ رکھا جائے۔ تو شاعر اور سامع کی ذہنی تربیت ممکن ہو سکتی ہے۔“

اختر صاحب نے کہا، ”سماج کی جانب سے شعرا پر فرض ہی عاید نہیں ہوتا۔ بلکہ شاعر تو سماج کا ایک حصہ ہے اور وہ آج سماجی فریضہ انجام دے سکتا ہے میں اپنی دانست میں تو ساری زندگی یہ فریضہ انجام دیتا رہا ہوں کہ مجھ سے کم از کم اپنے اشعار میں کسی قسم کی غیر سماجی بات نہ سرزد ہو جائے۔“

شاغری میں نعرے بازی یا کسی خاص نظریے کی بات کرنے کے متعلق اختر صاحب نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا، ”کوئی شخص نعرہ لگا کر اظہار خیال کرتا ہے اور کوئی شخص پھول کی پتی سے ہیرے کا جگر کاٹنا چاہتا ہے مثال کے طور پر ہمارے فیض صاحب کا فن ہی یہ ہے کہ وہ پھول کی پتی سے ہیرے کا جگر کاٹتے ہیں، اختر صاحب کہہ رہے تھے۔ ہمارے عہد کے بہت سے شعرا بلند بانگ نعرے کی شاعری کرتے ہیں لیکن خود ہمارے دیکھتے دیکھتے وہ بلند بانگ نعرے زیادہ دن تک ساتھ نہیں دے سکے۔ مثال کے طور پر جوش صاحب کے بڑے اور اچھے شاعر ہونے میں کسے کلام ہو سکتا ہے؟ مگر ان کی وہ باغیانہ شاعری جو انگریز کے زمانے میں تھی وہ بلند بانگ شاعری کہ جس میں انسان کو حرکت میں لانے کی پوری پوری طاقت موجود تھی وہ اس وجہ سے ہمارا ساتھ چھوڑ گئی کہ وہ حالات بدل گئے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ شاعری اپنے عہد میں ضروری تھی اس لیے کہ اگر انسانی زندگی کی شادابی کے لیے شبنم ضروری ہے تو اس میں گرمی پیدا کرنے کے لیے شعلے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔“

موجودہ عہد کی شاعری کے حوالے سے اختر صاحب کہتے ہیں، ”موجودہ عہد میں تین طرح کی شاعری ہو رہی ہے ایک وہ جو کلاسیکل روایات کی پاسدار ہے۔ دوسری شاعری کسی سماج اور نظام کی نگرانی کے ساتھ ساتھ راستہ بھی دکھاتی ہے۔ اور تیسری شاعری وہ ہے جو نہ نظام سے تعلق رکھتی ہے نہ سماج سے اور نہ ہی ہمارا



زندگی سے اس کا تعلق ہے غرض ایک لا تعلق کی شاعری ہے جس کا نام آج کے دور میں "جدیدیت" ہے۔

اختر صاحب نے جدید شعر کا نام لیے بغیر تبصرہ کرتے ہوئے کہا "میں ہر شاعر کے بارے میں تو یہ دعوا نہیں کر سکتا کہ ان کا کلام میں نے پورا پڑھا ہے اور اگر پڑھا ہے تو اسے سمجھا بھی ہے کیونکہ آج کل شاعری کو پڑھنا ہی کافی نہیں ہے اسے سمجھنا بھی لے حد ضروری ہے۔ البتہ یہ ضرور عرض کر سکتا ہوں کہ وہ ساری شاعری جو زندگی سے لا تعلق پر منحصر ہو ہمارا بہت دور تک ساتھ نہیں دیتی۔ ممکن ہے لمحاتی طور پر اس کی لفظیات یا کوئی چمکتا ہوا خیال ہمیں متاثر کر جائے لیکن جس طرح ہمارے کلاسیکل شعرا نے زندگی کی مختلف کیفیات کو بیان کیا اور ترقی پسند شعرا اور ادبا ہماری زندگی کی ترجمانی کرتے رہتے ہیں اور مستقل ہمارے دکھ اور خوشی میں ساتھ دے رہے ہیں اس طرح یہ شاعری ہمارا ساتھ نہیں دے سکتی پھر آپ خود ہی بتائیے کہ جو شاعری ہماری زندگی، ہمارے سماج سے تعلق نہ رکھتی ہو ہم بھلا اس سے تعلق کیوں رکھیں؟"

• یہ فرمائیے کہ ایک شاعر کی زندگی میں نفرتوں اور محبتوں کا کتنا دخل ہوتا ہے؟

جواب ملا "نفرت کا بالکل نہیں۔ شاعر تو محبت ہی محبت ہے۔"

• کیا یہ نفرتیں، شاعر کی شاعری پر اثر انداز ہوتی ہیں؟

کہا گیا "بالکل اثر انداز ہوئی ہیں۔"

• کبھی کوئی ایسا موقع آیا جب آپ نے ان دونوں جذبوں کو اپنے شعر میں استعمال

کیا۔ ۶

"نفرت کو تو نہیں استعمال کیا۔ مگر محبت کو بارہا استعمال کیا ہے۔" اس بار

بھی انھوں نے مختصر سا جواب دیا۔

• کس موسم میں شعر کی آمد ہوتی ہے یا کس قسم کے موسم کو شعر کہنے کے لیے

سازگار سمجھتے ہیں؟

کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا "آمد کے بارے میں جو بہت سی روایات

تھیں وہ اب ختم ہو گئی ہیں۔ اس لیے کہ آج کے دور میں ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کام کرنا

پڑتا ہے جبکہ پہلے شعرا سوائے شعر کہنے کے کچھ نہیں کرتے تھے۔ بڑے شاعروں پر

ایک نگاہ ڈال لیجیے مثلاً میر تقی میر، شعر گوئی میں اس قدر مصروف رہتے تھے

کہ انھوں نے کبھی پائیں باغ کی کھڑکی کھول کر نہیں دیکھی کہ وہاں کوئی باغ بھی

لگا ہوا ہے اور غالب کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ وہ صرف ایک بار لوگری کرنے گئے

تھے (اینگلو عربک کالج میں فارسی پڑھانے) اور چونکہ اس کالج کے پرنسپل ان کے

استقبال کے لیے نہیں آئے تھے اس لیے واپس آگئے کہ میں تو یہاں عزت کے



لیے آیا تھا مگر رہی سہی عزت بھی جا رہی ہے آج کے عہد میں بھی جگر اور جوش صاحب صرف شاعری کرتے تھے یا علامہ اقبال کے لیے کہا جاتا ہے کہ ان کے سرھانے پنسل اور کاغذ رکھا رہتا تھا اور جب ان پر شعر گوئی کی کیفیت طاری ہوتی تھی تو وہ مستقل نکھتے رہتے تھے ممکن ہے ان تمام شعرا پر کسی خاص وقت شعر گوئی کی کیفیت طاری ہوتی ہو مگر آج کے دور میں ہم ”آمد“ کے لفظ کے بجائے ”موڈ“ کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور وہ موڈ کسی محرک یا ماحول سے پیدا ہوتا ہے اور بعض اوقات یہ دونوں چیزیں ذہن میں نہیں ہوتیں مگر شعر ذہن میں خود اپنے آپ کو گنگنا نے لگتا ہے۔“

● آپ کی اس ساری گفتگو سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ آج کل جوش رکھے جا رہے ہیں تو اس میں شعوری کاوشوں کا دخل ہے؟

وہ سوال مکمل ہونے سے قبل جواب دیتے ہیں ”زیادہ تر“

● میں کہتی ہوں مگر شعر کے لیے تو یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں شعوری کاوشوں کا دخل نہیں ہوتا بلکہ شعر دل سے نکلتا ہے۔

ان کا جواب تھا ”جستہ جستہ تو ہو سکتا ہے مگر ہر وقت نہیں۔“

اختر صاحب کہتے ہیں ”دوسروں کے اچھے اشعار پڑھ کر کبھی کبھی اپنے لیے یہ خیال ضرور آتا ہے کہ تم کیوں بکواس کر رہے ہو؟“

● کبھی آپ کو یہ خیال آتا ہے کہ غزل میں جو کچھ کہنا چاہتے تھے وہ کہ چکے ہیں؟ میں نے گفتگو کو تھماتے ہوئے پوچھا۔

انہوں نے جواب دیا ”ہر غزل کہنے کے بعد یہ احساس ہوا کہ اس سے بہتر غزل کہی جاسکتی تھی اور اس سے اچھی بات کہہ سکتا تھا۔“

اور اب گفتگو کے اختتام پر اختر صاحب کا ایک پمدیدہ شعر سن لیجیے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقش پایا (غالب)

اور میرا خیال ہے اپنی گفتگو سے اختر صاحب نے پڑھنے والوں کے

ذہن میں ضرور گہرے نقش چھوڑے ہوں گے اور جنہیں آسانی سے بھلایا نہیں جاسکتا۔





وقار حسین

## حضرت اختر سعید خاں اختر

سرزمین بھوپال کو شہر غزل بھی کہا گیا ہے اور علم و ادب کا گہوارہ بھی۔ بھوپال عالموں، شاعروں، ادیبوں کی سرزمین ہے اور وہاں اک گھر ایسا بھی ہے جس کی فضا میں شعر و ادب کی خوشبو ہے اور جسے علم و ادب کا ادارہ کہا جاتا ہے وہ گھر ہے جناب حامد سعید خاں صاحب مرحوم کا۔

جو خود بھی ایک قادر الکلام اور بلند مرتبہ شاعر تھے جن کی آواز اپنے عہد کی ایک معتبر آواز تھی۔ حامد صاحب کے بارے میں مشہور نقاد نیاز فتح پوری نے کہا تھا۔ حامد کی شاعری صوری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے کلاسیکی چیز ہے اور اس میں وہ سب کچھ ہے جسے قدما اور متاخرین کے تغزل کا سرمایہ کہہ سکتے ہیں۔

اسی گھر میں ۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو اختر سعید خاں اختر پیدا ہوئے۔

اف یہ زمین مسکن آدم

رک نہ سکے فردوس میں بھی ہم

مسکن آدم میں جن پہلی آوازوں نے انھیں اپنی طرف متوجہ کیا وہ ان شاعروں کی تھی جو ہندوستان بھر سے اس گھر میں تشریف لاتے رہتے تھے۔

اختر صاحب کے مجموعہ کلام ”نگاہ“ کے دیباچہ میں سردار جعفری صاحب لکھتے

ہیں۔

”اختر سعید خاں کی شاعرانہ تہذیب کی تربیت میں سادہ ہندوستان کے شاعروں کا حصہ ہے جو ان کے والد محترم حامد سعید خاں صاحب کے گھر مہمان ہوتے تھے اور اختر کی روح شعروں کے پھولوں سے بھر جاتی تھی“

شعر و ادب کی وراثت اختر سعید خاں نے اپنے والد محترم سے پائی جس کا اعتراف انھوں نے یوں کیا ہے ”میرے شعر کی تہذیب میں میرے والد مرحوم جناب حامد سعید خاں صاحب حامد کے شعری معیار اور میرے بھائی اظہر سعید خاں کے نکھرے ذوق کو بڑا دخل ہے“

لیکن میری رائے میں اختر صاحب کے شعری سفر میں ان شہروں نے بڑی مدد



کی ہے جہاں وہ دوران تعلیم قیام کرتے رہے۔ دہلی۔ لاہور اور علی گڑھ وہ شہر ہیں جو علم و ادب کا مرکز رہے ہیں اور یہیں ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۶ء تک ایک طرف انھوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی تو دوسری طرف اپنے عہد کے مشاہیر ادیبوں، شاعروں اور نامور اساتذہ کی صحبتوں سے فیض حاصل کیا۔

ایل ایل بی کرنے کے بعد اختر صاحب نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ اگرچہ وکالت کا پیشہ ان کے شاعرانہ مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا تھا لیکن اپنی خداداد ذہانت و ذکاوت کی وجہ سے ان کا شمار ممتاز ترین وکلاء میں ہوتا ہے۔

زندگی کی قدروں کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تہذیب و معاشرت ازبان و ادب میں بھی تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ عینی سن نے درست کہا ہے: ”پرانا نظام بدل جاتا ہے اور اپنی جگہ نئے نظام کے حوالے کر دیتا ہے“ اختر سید خاں نے جاگیردارانہ ماحول میں پرورش پائی لیکن انھوں نے کبھی بھی نئے نظام کی قدروں سے چشم پوشی نہیں کی۔ جیسے جیسے ان کے شعور میں پختگی آتی گئی ان کی غزلوں میں سماجی رشتوں کا احساس بڑھتا گیا۔ زندگی اور زندگی کے معاملات کا گہرا شعور اور آگہی ہی ترقی پسند تحریک سے ان کی وابستگی کا سبب بنی ان پر رو میں رولاں کا یہ قول صادق آتا ہے: ”جہاں کہیں فضاؤں میں امید ہے وہ اس کی آواز سن لیتا ہے جہاں دکھ ہے وہ محسوس کر لیتا ہے“ اختر صاحب کی شاعری کی اساس ان ہی دو باتوں پر ہے امید اور دکھ کا احساس۔ اسی امید نے انھیں ترقی پسند بنایا لیکن ترقی پسند تحریک سے وابستگی کے باوجود ان کی غزلوں میں حسن و رعنائی اور دلکشی کی وہ کیفیات باقی رہیں جنھیں تغزل کی جان سمجھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم حامد رضوی کی رائے میں ”اختر سید خاں کے کلام میں ترقی پسندی کے باوجود غیر معتدل ترقی پسندانہ عناصر نظر نہیں آتے۔ ان کے یہاں غزل غزل ہی رہی پروپیگنڈا نہیں بنی۔ حسن و محبت کے مضامین و کیفیات کو جس فطری حسن کے ساتھ ادا کرتے ہیں اسی طرح سماجی معاشی اور سیاسی محرکات کو بھی“

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہمیشہ ایک نئے جذبہ کے ساتھ زندگی کو سنوارنے اور حالات کو بہتر بنانے کے لیے کوشاں رہے ہیں۔ ان کا رویہ ہمیشہ رجائی رہا ان کی غزلوں میں قنوطیت نے کبھی جگہ نہیں پائی اور ان کے شعری رویہ میں مقصدیت اور اجتماعی شعور کی قوتیں ایک نئے آہنگ کے ساتھ جلوہ گر ہوئی ہیں۔

اک کرن ہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی

رات آن کی ہے مگر صبح ہماری ہوگی

ہم صغیران چمن مل کے پکاریں تو ذرا

یہیں خوابیدہ کہیں بادِ بہاری ہوگی

ہر خواب اعتبار شکستوں سے چور ہے دل میں مگر غرور تمنا عجیب ہے



اختر یہ تیرے پاؤں کے کانٹے نئے نہیں  
کانٹوں سے کھیلتا ہوا چھانا عجیب ہے

یہ زمانہ مجھے جب رخسار نیا دیتا ہے  
ایک چراغ اور بھی سینہ میں جلا دیتا ہے

سور جائے گی جب ہاتھوں سے اپنے  
یہ دنیا پھر نظر آئے گی گویا  
خلوئے فکر انسانی کی باتیں  
کوئی دن اور جھٹلائیگی دنیا

بلالے تیرہ شبی کا جواب لے آئے  
مجھے چراغ تو ہم آفتاب لے آئے

یہ دیکھ کا احساس ہی ہے جو اختر صاحب کو میر سے بہت قریب کیے ہوئے  
ہے لیکن عشقیہ معاملات و واردات و کیفیات کے اظہار کے باوجود ان کی غزلیں قدیم  
رنگ کی غزلوں سے مختلف ہیں اور ان غزلوں کو ان نئے رنگ سے سجایا گیا ہے۔  
اختر صاحب نے روایت سے کبھی انحراف نہیں کیا، وہ روایت کے طرفدار ہی  
نہیں بلکہ پاسدار بھی ہیں لیکن پاسداری کے باوجود ہر غزل ایک نئے انداز اور زاویے سے  
کہی گئی ہے۔ جو خیال کی لطافت اور حسن و معنی سے آراستہ ہے۔ ساحل احمد ان  
کے بارے میں رقم طراز ہیں ”اختر صاحب کی غزلیں میریت کا انداز لیے ہوئے ہیں جن میں  
کرب و احساس کی روئیں الفاظ کی تہوں سے اٹھ کر خزانہ لے کی تخلیق کرتی ہیں جن کی  
پرسوز کیفیت میں زندگی کی سچائیوں اور تجرباتی حقائق کے سماعی خطاب کا حسن موجود  
ہے۔“

بے نوا ہو گا نہ اس شہر میں ہم سا کوئی  
زندگی تجھ سے مگر ہم کو گلا بھی کیا ہے  
زندگی چھین لے بخشی ہوئی دولت اپنی  
تو نے خوابوں کے سوا مجھ کو دیا بھی کیا ہے

آخر کار زندگی خاک اڑا کر رہ گئی  
دامن ماہ و سال میں گردِ طال بھی نہیں  
کیا کھیل تھا دل کا توڑ دینا اب کبیری طرح سے تو بھی چپ ہے



کوئی مجھ سے جدا ہوا ہے ابھی  
زندگی اک سانحہ ہے ابھی

پچھڑنا اک قیامت ہو گیا ہے  
بہت نزدیک آنا بھی بُرا ہے

کس کے ہاتھوں یک جاے کن داموں معلوم نہیں  
دل کی قیمت دونوں عالم دل کی قیمت ایک نظر

اے دشت جنوں گواہ رہنا  
کانٹے ہیں اور اک برہنہ پا ہے

پھرتی ہے زندگی جنازہ بدوش  
بت بھی چپ ہیں اخدا بھی ہے خاموش

یہاں زمیں بھی قدموں کے ساتھ چلتی ہے  
یہ عالم گزراں ہے ذرا سنبھل کے چلو

میں نے مانا اک نہ اک دن لوٹ کے تو آ جاؤ گا  
لیکن تجھ بن عمر جو گزری کون اُسے لوٹاؤ گا  
کتنی یادیں کتنے قصے نقش ہیں ان دیواروں پر  
چلتے چلتے دیکھ لیں مُرا کر کون یہاں پھر آئیگا

اختر سعید خاں صاحب کے خوب صورت مجموعہ کلام ”نگاہ“ کا مطالعہ کرنے کے بعد  
یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ان ممتاز شعرا میں سے ہیں جنہوں نے شعر کو  
بطور فن نہیں اپنایا بلکہ ”شعر خود خواہش آں کرد گرد و فن ما“

ان کی غزلوں میں گہرے سماجی شعور انسانی اقتدار کا شدید احساس اور  
جمالیاتی پہلوؤں کا سچا ادراک اس قدر نمایاں ہے جو انہیں اپنے عہد کے ممتاز  
شعراء کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔ ان کے شاعرانہ فن کو روایت طبیعت اور  
ذہانت نے مل کر ایک ایسا طرز اسلوب عطا کیا ہے جسے لب و لہجہ کی سلاست  
فکرو نظر کی اصابت اور انتخاب الفاظ کی اصالت نے ایک انفرادی شان عطا



کر دی ہے۔

کون سر پھوڑ کے مرتا ہے کسی کے در پر  
ختم ہو جائیگی تہذیب و فامیرے بعد

میں دست بے ہنر میں ایک پتھر ہوں ہنر والو  
مجھے پھر سے تراشو اور تاب زندگی دیدو

یہ شمع رہگذر ہے اس کو جلنے دو ہواؤں میں  
تہ دامن نہیں رکھتے چراغِ فکر و فن اختر

ہر چند کہ پرستش کی ادا اور ہی کچھ ہے  
گل رنگی دامن کی حیا اور ہی کچھ ہے

مجھے ہر بات پہ جھٹلا رہی ہے  
یہ تجھ بن زندگی کو ہو گیا کیا

ختم ہوتا ہے کہیں سلسلہ کار جنوں  
خاکِ ساحل نہ سہی موج دریا ہی سہی

خوش رہیے تو کیا کیا صدائیں آتی ہیں  
یکارے تو کوئی مُڑ کے دیکھتا بھی نہیں  
کسی کے تم ہو کسی کا خدا ہے دنیا میں  
مرے نصیب میں تم بھی نہیں خدا بھی نہیں

عشق کے ٹوٹے ہوئے رشتوں کا ماتم کیا کریں  
زندگی آ تجھ سے پھر اک بار سمجھو تہ کریں  
مُڑ کے دیکھا اور پتھر کے ہوئے اس شہر میں  
خود صدا بن جاؤ آوازیں اگر پیچھا کریں

نہ کھلا کس کی ہے جاگیر ہنسی کی دولت  
مسئلہ دیدہ گریاں نے اٹھایا بھی تھا



دھوپ ہی دھوپ نہ تھی دشتِ جنوں میں پہلے  
کچھ گھٹنے پیڑ بھی تھے راہ میں سبیا بھی تھا

یوں تو ان کی غزلوں میں بے شمار ایسے موضوع ملتے ہیں جو زندگی کی صحت مند  
قدروں کے ترجمان ہیں لیکن انھوں نے جس موضوع کو بھی اپنایا اس میں جہاں  
اک خاص قسم کی متانت اور شایستگی کو برقرار رکھا ہے وہیں حسن و رعنائی کی سحر خیز  
فضا بھی پیدا کر دی ہے۔

زمانہ ہو گیا اس راہ سے گزرے ہوئے تجھ کو  
مجھے گھیرے ہوئے ہیں آج تک پرچھائیاں تیری

قیمت دل کا مجھے اندازہ کچھ ہو تو سہی  
پھر چہرہ الینا نگاہیں پہلے دیکھو تو سہی

کچھ نظر آتا تو ہے وہم و یقیں کے درمیان  
یہ مراسیہ ہے یا میں ہوں بتاؤ تو سہی

اک رسم تھی زندگی سو ہولی  
نازاں میں نہ شرمسار ہیں ہم

اختر صاحب نے اپنے تصور حیات کو جس فنکارانہ انداز میں خون دل میں  
ڈبو کر اشعار کا قالب عطا کیا ہے وہ صرف ان ہی کا حصہ ہے ان کے کمالات شعری  
کا اس مختصر مضمون میں احاطہ کرنا ممکن نہیں کیوں کہ ان کی غزلیں بہت سی کیفیات  
کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔

پس بہارِ نظارہ مرا ہو تو رہے  
بلا سے میں نہ رہوں گل کی آبرو تو رہے

جلائے خونِ جگر سے مشعل چلے ہیں ہم روشنی لٹاتے  
ہوا کے جھونکوں میں جھلملاتے چراغ کیا راستہ دکھا

زندگی مشغلہءِ خونِ تمسنا ہی سہی  
ہم سے اک لمحہ زمانہ میں اجالا ہی سہی

آج بھی دشتِ بلا میں نہر پر پہرہ رہا کتنی صدیوں بعد میں آیا مگر پیاسا رہا



اندھیرا جو عیاں صبح کی تنویر میں ہے  
 کچھ کمی خون جگر کی ابھی تصویر میں ہے

دشتِ جنوں سے لوٹ کے آنا کارا اہل عشق نہیں  
 پہلے سفینہ اپنا جلایا جب ہم اترے ساحل پر

قطرہ قطرہ جو پی گیا ہے  
 دریا دریا بکارتا ہے

اختر سعید خاں کو زندگی سے والہانہ محبت ہے اور محبت ان کے یہاں  
 زندگی کا ایک حصہ ہے۔ ان غزلوں میں جن کا تعلق مضامین حسن و عشق سے  
 ہے رمزیت اور ایمائیت کی کیفیت بڑے لطیف پیرے میں ملتی ہے لیکن  
 خوبی یہ ہے کہ ایمائیت میں کہیں ابہام نہیں ہونے پاتا وہ عشق سے زیادہ غم عشق  
 کے شاعر ہیں۔ غم عشق ہو یا غم زندگی دونوں کو وہ تہذیبی سرمایہ سمجھتے ہیں ان کی  
 ذات اور شخصیت بڑی پہلودار اور حسین ہے اور ان کی شخصیت کا سارا حسن  
 ان کی شاعری میں جھلکتا ہے۔

رنگ گل رنگ بتاں رنگ جہیں محنت  
 جو حسیں رنگ ہے شامل مری تصویر میں ہے



## اختر سعید خاں غزل کے آئینے میں

اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ عصر حاضر کے شعری ادب کو بھوپال نے کیا دیا تو میں بلاتامل کہوں گی کہ اختر سعید خاں کی غزل۔

غزل جو ہماری شعری جمالیات کا مرتع بھی ہے اور تہذیبی زندگی کا صحیفہ بھی۔ اختر صاحب کی غزل تربیت یافتہ اذہان کو متاثر کرنے والی چیز ہے۔ ان کی غزل کے خلوت کدے میں باریابی کے لیے نگاہ کی بھی ضرورت ہے اور دل کی بھی۔ ذرا نزدیک سے دیکھیے تو خود اختر صاحب کی شخصیت غزل کی تہذیب کے ہاتھوں سنواری ہوئی نظر آتی ہے۔ وہی درد و داغ، وہی سوز و ساز، وہی آرزو، وہی جستجو جو غزل کا سرمایہ تہذیب ہے، اختر صاحب کا سرمایہ جاں ہے۔ شفیقہ آپا (پروفیسر شفیقہ فرحت) کے پوچھنے پر کہ آپ نے غزل کو کیوں اختیار کیا؟ اختر صاحب نے بے اختیار فرمایا تھا کہ "صاحب خود غزل نے مجھے اختیار کر لیا" اختر صاحب کی غزل کلاسیکی طرز ادا کا اقرار بھی ہے اور انحراف کے حسن یقین کا اظہار بھی۔ ان کی غزل اپنے عہد کے تفکر کی یادگار ہے لیکن اسے کسی عہد تک محدود کر دینا سخت نا انصافی ہوگی۔ ان کے شعری مجموعی تاثیر آپ بیتی اور جگ بیتی میں کوئی جد فاصل قائم نہیں کرتی۔ دنیا کو بدلنے کی بات ہو یا ہجر کی آفتاد، وہ دونوں کو پہلے شعری جمالیات کے سانچے میں ڈھالتے ہیں پھر ہمیں اس تخیل، تجسس، درد اور آرزو مندی سے آشنا کرتے ہیں جو ان کے احساس اور فکر کا حصہ ہے۔

اختر صاحب اس کے قائل ہیں کہ جمالیات انسانی زندگی کو ایک نوع کی آسودگی عطا کرتی ہے اور ہر وہ شے جو زندگی کو آسودگی عطا کرتی ہے اس کی خواہش دنیا کو بدل دینے کی وسیع تر آرزو میں شامل ہے۔ اس لیے درد ہجر، درد حیات سے الگ شے نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے نقطہ نگاہ کو بڑے لطیف انداز سے ایک شعر میں بیان کیا ہے۔

غم جہاں میں غم دل شمار ہو کے رہا

یہ فیصلہ بھی سر کوئے یار ہو کے رہا

اس شعری خوبی محض اس میں نہیں ہے کہ آخر کار غم دل غم جہاں میں شمار کر لیا



گیا۔ حسن اس میں ہے کہ یہ فیصلہ کوئے یار میں ہوا۔ اس بلاغت کی جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے۔ لیکن میں جو عرض کرنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ اختر صاحب کا یہ مطلع ان کے شعری رویہ کی کلید ہے۔ اختر صاحب کی غزل اپنے عہد کی سب سے ترقی یافتہ شعور کی ہمسفر نظر آتی ہے۔ یہاں ذرا سٹہر کر دیکھتے چلیں کہ اس شعری سفر میں اختر صاحب کن راہوں سے گزر چکے ہیں۔

آزادی سے پہلے ریاست بھوپال کو تہذیبی، ثقافتی، علمی اور ادبی اعتبار سے ہندستان میں ایک امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ شہر بھوپال نے شروع ہی سے ملک کے دوسرے علمی اور ادبی مراکز سے اپنا رشتہ استوار رکھا ہے اور بلند پایہ عالموں، دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کے لیے اپنے درکشادہ رکھتے ہیں۔ جو سورج یہاں جلوہ نگیں ہوئے ان کی چمک آج بھی اس زمین کے ڈروں میں نظر آتی ہے۔ ایک وقت تھا جب قدیم بھوپال کے شاہی محلات علمی اور ادبی قدر دانیوں کے لیے مشہور تھے اور ماضی کے اس چھوٹے سے شہر میں نہ جانے کتنے گھر علمی اور ادبی مراکز کی حیثیت رکھتے تھے ایسے ہی ایک تہذیبی روایت کے مسکن اور شعروادب کی آوازوں سے گونجتے ہوئے گھر ہیں اب سے ۶۹ سال پہلے جناب اختر سعید خاں صاحب نے آنکھ کھولی۔ ان کے والد گرامی حضرت حامد سعید خاں صاحب حامد مرحوم ایک بلند پایہ صاحب طرز شاعر تھے جنہوں نے ستر پچھتر سال پہلے امیر اور داغ کے تلامذہ کی روایت سے ہٹ کر بھوپال کی غزل کو اپنے عہد کے جدید رنگ تغزل کا اداسناس بنا دیا تھا۔ ایک طرف وہ بھوپال کے جاگیرداروں میں سے تھے اور والی ریاست اور نواب زادگان سے ان کے قریبی مراسم تھے۔ دوسری طرف ملک کے مشہور اور معروف شعرا، ادبا ان کے بہت ہی عزیز دوست تھے۔ جن میں اکثر و بیشتر مہینوں ان کے ذاتی مہمان ہوتے تھے اور شعروادب کی محفلوں سے ان کے گھر کو ایک ادارہ کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ حامد سعید خاں صاحب کو یوں تو تمام اصنافِ سخن پر عبور حاصل تھا لیکن بقول جگر مراد آبادی ”غزل ان کی محبوبہ دل نشیں تھی“ اگلے وقتوں کے لوگ کہتے ہیں کہ اس دور میں بھوپال میں جیسا اور جتنا غزل گوئی کا ذوق تھا ایسا پھر دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس سخن فہمی اور سخن گوئی سے معمور ماحول اور غزل کی سریلی آواز سے گونجتی ہوئی فضا میں اختر صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی اظہر سعید خاں کا غزل سے اثر قبول کرنا قدرتی بات تھی۔ سخن گوئی کی اولین مشق ناز غزل پر ہی کی جاتی رہی ہے۔ اس لیے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ دیوار دبستان پر اختر سعید خاں نے غزل ہی کا کوئی شعر لکھا ہوگا اور یہ ذوق شعر عمر، شعور اور تعلیم کی ترقی کے ساتھ پروان چڑھتا رہا ہوگا۔

ابتدائی تعلیم کے بعد اختر سعید خاں نے دہلی، لاہور اور علی گڑھ میں اعلیٰ تعلیم



مدارج طے کیے۔ نینوں شہر اس دور میں شعر و ادب کا گہوارہ تھے۔ اردو کی بیشتر قد آور ہستیاں یہیں قیام پذیر تھیں۔ انھوں نے سب کو دیکھا، سب کو سنا اور سب سے استفادہ کیا۔ ۱۹۴۱ء میں علی گڑھ سے ایل ایل بی کی ڈگری لے کر بھوپال لوٹے۔ اختر صاحب کو اعتراض ہے کہ اس دور میں حصول تعلیم کے علاوہ انھیں دہلی میں اپنی زبان کی اصلاح کا موقع ملا۔ لاہور میں ادبی جدت طرازیوں سے تعارف ہوا اور علی گڑھ میں فکر و نظر کی منزلیں طے کرنے کا سازگار ماحول ملا۔ بھوپال آکر ۱۹۴۱ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرگرم ممبر ہو گئے۔ انجمن کے غیر قانونی قرار پانے کے بعد سال بھر انڈر گراؤنڈ رہے۔ انجمن کا شیرازہ بکھر جانے کے باوجود تاحال اس سے وابستہ ہیں ان کے نزدیک ترقی پسندی ایک ذہنی رویہ ہے اور انھیں اس پر اصرار ہے۔ ان کا خیال ہے "تخلیقی ادب کے لیے تحریک اتنی اہم نہیں جتنا اہم ذہنی رویہ ہے" اختر صاحب نے پختہ اور سنجیدہ شعور کی سطح پر پہنچ کر ترقی پسند ادب کی تحریک کی وابستگی اختیار کی جو اس بات کی دلیل ہے کہ انھوں نے محض جذباتی طور پر نہیں بلکہ نظریاتی اعتماد و یقین کے ساتھ ترقی پسند نقطہ نظر کو قبول کیا تھا ان کا شعر ہے یہ

کسی اور وضع کے پیرہن سے سجاو قامتِ عشق کو  
جو ملے تھے ہم کو وراثتاً وہ لباس ہم نے جلا دیے

اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی پسند ادب اپنے عہد کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ شعور کا عکاس ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ادب کو کسی سیاسی مشن کا تابع نہیں بنایا جاسکتا۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ادب میں سیاسی تصورات کی ترجمانی نہ ممنوع ہے نہ قابلے گرفت۔ سیاسی تصورات ہماری شاعری میں ہر عہد میں دخیل رہے ہیں۔ کبھی آزادی کی آرزو کی شکل میں کبھی اہل فرنگ کی ترک تاز کے خلاف، کبھی طبقاتی کشمکش کی صورت میں اور کبھی محنت اور سرمایے کے ٹکراؤ کی صدا کے بازگشت بن کر۔ شاعری میں جذبہ ہو یا خیال اس کی پہلی شرط جمالیاتی قدروں کی پاسداری ہے۔ مارکس کا فلسفہ ہو کہ رومی کا تصوف، شعری جمالیات سے اگر محروم ہے تو اعلا شاعری میں اس کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ ماضی میں سیاسی تصورات کو عام طور پر شاعرانہ محاسن سے آراستہ کر کے غزل میں شامل نہیں کیا گیا۔ اس لیے مثالوں میں پیش کیے جانے کے باوجود وہ قدرِ اول کی چیز نہیں بن سکے۔ ترقی پسند ادب کے ابتدائی ہجائی دور کو چھوڑ کر شاعری جب اپنے محاسن کی آراستگی کے ساتھ شروع ہوئی تو وہ اپنے عصر کے ترجمانی بھی تھی اور جمالیات کا مرقع بھی۔

ترقی پسندی کے ابتدائی دور میں سیاسی اور سماجی بے چینی اور انتشار کے سبب نئے ذہنوں کو مستقبل کے لیے ایک واضح راستہ کی تلاش تھی اور خود اپنی شناخت کے مسائل سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا۔ سماج کو تبدیل کرنے کے لیے



اجتماعی عمل یعنی "انقلاب" کی جہتیں مارکسی نظریے کے تحت ضرور واضح اور متعین ہو چکی تھیں اور اس نظریے کے زیر سایہ ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا تھا لیکن یہ "انقلاب" جس کا حسین خواب اس تحریک نے ذہنوں کو بخشا تھا شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

۔ یہی وہ موڑ ہے جہاں اختر صاحب کی غزل عصری تقاضوں کو سمیٹے، کلاسیکی شیوہ بیانی کو اپناتے روشنی بکھیرتی اپنا سفر طے کرتی نظر آتی ہے۔  
اک کرن مہر کی ظلمت ہے۔ پہ بھاری ہوگی  
رات ان کی ہے مگر صبح ہماری ہوگی

ہم صفیرانِ چمن مل کے پکاریں تو ذرا  
یہیں خوابیدہ کہیں بادِ بہاری ہوگی

چمن میں دھوم تھی صبح بہار کی لیکن  
کھلے نہ پھول صبا کی خجستہ پائی سے

کل اس زمیں پہ اُتریں گے پھولوں کے قافلے  
اک پیکر بہار کی آواز پائیں ہم !  
لیکن ایسا نہیں ہے کہ ترقی پسند شعرا مستقبل سے مایوس ہو گئے تھے۔ وہ نہ انسان سے مایوس تھے نہ مستقبل سے۔ اختر صاحب کے یہ شعر دیکھیے۔  
ہر خواب اعتبار شکستوں سے چور ہے  
دل میں مگر غمِ دور تمنا عجیب ہے  
سارا بدن ہے دھوپ میں جھلسا ہوا مگر  
دل پر جو پڑ رہا ہے وہ سایہ عجیب ہے

جو زخم دے کے گئی ہے ابھی نسیمِ سحر  
سکوت گل سے عیاں ہے ذرا سنبھل کے چلو  
سنگتِ خوابوں کی بستی ہے رہ گزارِ حیات  
یہاں دھواں ہی دھواں ہے ذرا سنبھل کے چلو

سحر ہوئی تو ما حاصل یہ تھا شبِ امید کا  
جو اعتبار تھا گیا جو انتظار تھا رہا



محو خواب دُنیا کی بیکراں خموشی میں  
جو جھک اٹھے گلّے ہے جو دھڑک اٹھے دل ہے

ان اشعار میں سے ہر شعر ایک دفتر چاہتا ہے کہ شرح و بسط سے ان لفظیاتی محرکات کا تجزیہ کیا جائے جو ہمارے شاعر خوش نوا کی ان شعری تخلیقات کے پس پردہ کار فرما رہے ہیں اور جو اپنے متفرد لب و لہجے کے ساتھ ایک انقلاب افروز خوش آئند مستقبل کے لیے جدوجہد، عمل پیہم، یقین اور اعتماد کی مشعلوں کو روشن کر رہا ہے۔

اختر سعید خاں بھی خوش آئند مستقبل کی انفرادی اور اجتماعی جدوجہد و عمل اور فکری و ذہنی انقلاب کی نہ صرف حمایت کرتے ہیں بلکہ اپنے ان ہم نواؤں کے دلوں کے بند دریچے بھی کھولتے ہیں جو افسردگی اور خوابیدہ احساس کے شکار ہو چکے ہیں۔

بند رکھو گے دریچے دل کے یار و کب تلک  
کوئی دستک دے رہا ہے اٹھ کے دیکھو تو سہی

توڑ کے پاؤ نہ بیٹھو اختر جاری رکھو اپنا سفر  
اس سے اٹھ موڑ پہ شاید آن ملے وہ کس کو خبر

نہ اٹھی میری نواؤں سے قیامت نہ سہی  
ایک آہٹ تو ہوئی ایک دریچہ تو کھلا

اختر صاحب نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے کی لیکن ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہونے کے بعد انھوں نے اچھی نظمیں بھی کہیں جن کے مطالعے سے اختر سعید خاں کے سیاسی شعور، وطن کی محبت، انسان دوستی، حق پرستی اور مظلوموں کے لیے ان کے ہمدردانہ جذبات کا پتا چلتا ہے۔ لیکن اختر صاحب کا اصل (فوقیت) FORTE ان کی غزل سے عبارت ہے جس میں وہ اپنی تمام دلی کیفیات، ذہنی اور فکری تصورات اور احساسات کے ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ کسی بھی فعال اجتماعی تحریک یا انفرادی عمل کے لیے خود اعتمادی کا جو بہت اہم اور ضروری ہے۔ تجربہ بتاتا ہے کہ اس خود اعتمادی کی کمی اکثر و بیشتر اجتماعی تحریکات یا انفرادی جدوجہد کی ناکامی کا سبب بن جاتی ہے۔ جس طرح تحریک قائد کی خود اعتمادی اور قوت ارادی سے کامیاب ہو سکتی ہے اسی طرح اختر صاحب کے ہاں خود اعتمادی اور قوت ارادی کے بہت تابناک منظر نظر آتے ہیں مثلاً



کہو آندھیوں سے آئیں کہو برق سے جلائے  
یہ رہا میرا دشمن کوئی آنکھ تو اٹھائے

کلاے تیرہ شبی کا جواب لے آئے  
بچھے چہرہ آغ تو ہم آفتاب لے آئے  
ہم اس زمین پہ میزانِ عدل رکھتے ہیں  
کہو زمانے سے فرد حساب لے آئے

صفحہ ہستی پہ اب تک نقش ہیں سب نا تمام  
چشمِ خوں بستہ رکھو دل کو لہو کرتے رہو

اقبال نے بطنِ گیتی سے آفتاب تازہ پیدا ہونے کی بشارت دی تھی اور  
ڈوبے ہوئے ستاروں کے ماتم کے بجائے ”آہِ شررِ فشاں“ اور ”نفسِ شعلہ بار“  
سے اپنے در ماندہ کارواں کو ظلمتِ شب سے نکال کر وادیِ گل میں لے جانے کا  
حوصلہ دیا تھا۔ زوال پذیر سرمایہ دارانہ نظامِ حیات کو جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری  
کواسخا اور یہ بھی کہ تدبیر کی فسوں کا ری سرمایہ دارانہ متمدن کو استحکام نہیں بخش  
سکتی۔ اس عقیدے کا اظہار جہاں بجا ان کے کلام میں نظر آتا ہے۔ شعر و ادب  
کی تعمیر اور ارتقا میں اقبال کا اندازِ فکر، فلسفہِ حیات و فن اور مستقبل کے لیے  
حقیقت پرور اور بصیرت افروز نگاہ نے زبردست کردار ادا کیا ہے۔ ترقی  
پسند ادب کا کوئی بھی قابلِ ذکر فنکار ایسا نہیں جو اقبال سے متاثر نہ ہوا ہو۔  
اختر صاحب بھی فکرِ اقبال سے نہ صرف متاثر ہیں بلکہ شیدائی ہیں۔ ان کے اکثر اشعار  
سے اقبال سے اثر قبول کرنے کے گہرے نقوش ملتے ہیں۔

شعاعِ مہرِ آلفٹے کو ہے بساطِ فلک  
ستارے رات کی محفلِ سجائیں گے کب تک

طلوعِ فکرِ انسانی کی باتیں  
کوئی دن اور جھٹلائیگی دنیا

جو میں خود ٹھہر نہ جاؤں سر منزلِ تمنا  
میری گرد بھی نہ پائے یہ تھکا ہوا زمانہ

ادھر سے بھی گزر جائے بہارِ زندگی اک دن دیارِ ہند میں آباد ویرانے ہزاروں ہیں



ان گنت صدیوں سے ہوں آوارہ وشتِ حیات  
اس خرابے سے مگر رشتہ نیا ہے آج بھی

گدا لے لے سرو پا ہوں مگر یہ قصہ وجود  
لرز رہا ہے میری سطوتِ گدائی سے

انجم و خورشید و ماہ جس کو نہ ٹھہرا سکے  
وہ نگہ بے قرار اہل نظر کیا ہوئی

اختر سعید خاں کو تہذیبی وقار، نفاستِ مزاج، وضع داری، اخلاق کی بلندی  
گہری بصیرت اور دیدہ وری جیسی نعمتیں اپنے اسلاف سے ورثے میں ملی ہیں۔  
اس ہشت پہل شخصیت کی توسلِ قزح آن کے اشعار ہی میں نہیں ان کی گفتار  
میں بھی کھلتی ہے۔ اختر صاحب کی عزل میں زندگی اور اس کی شیوہ طرازیوں اتنے  
مختلف پیرایوں کے ساتھ اور اتنی کثرت سے نظر آتی ہیں کہ اس مختصر مضمون  
میں ان کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ زندگی کے ساتھ ان کا سلوک بڑا عاشقانہ ہے۔  
وہ زندگی سے خوش بھی ہیں اور ناخوش بھی۔ وہ اس کے ساتھ ہنستے ہیں، آنسو  
بہاتے ہیں۔ کبھی روٹھ جاتے ہیں، کبھی مینے ہیں، کبھی اس سے فلسفیانہ گفتگو  
کرتے ہیں۔ کبھی بھولی بھالی باتیں کرتے ہیں۔ کبھی اس کے دیے ہوئے زخم  
مہنسی خوشی قبول کر لیتے ہیں تو کبھی اس کی بخشش ہوئی نعمتوں کو لوٹانے لگتے ہیں۔  
زندگی سمٹ کر کبھی ان کا دل بن جاتی ہے اور کبھی وہ اس کی وسعتوں میں کھو جاتا  
ہیں۔ اگر ہم زندگی کے تعلق سے ان کے کہے ہوئے اشعار یکجا کریں تو ماضی کی ایک  
دنیا ہمارے دامن میں سمٹ آئے گی۔ لطف یہ ہے کہ زندگی کے تعلق سے بات  
فکر و نظر کی ہو یا حسن و عشق کی شعری جمالیات کا دامن ہمیں ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ چند  
شعر دیکھیے۔

کتنی تعبیروں کو آنکھوں میں بسا رکھا ہے  
زندگی تیسرا ہر اک خواب ادھورا ہی سہی

وہم و خیال کی طرح کٹتے ہیں زندگی کے دن  
قبر یہ ہے کہ زندگی وہم و خیال بھی نہیں  
آخر کار زندگی خاکِ اڑا کے رہ گئی  
دامن ماہ و سال میں گردِ ملال بھی نہیں



مجھے ہر بات پر جھٹلا رہی ہے  
یہ تجھ بن زندگی کو ہو گیا کیا

وہ ایک لمحہ جو میری گرفت میں نہ آسکا  
لیے حیات جاوداں قریب سے گزر گیا

زندگی چھین لے بخشی ہوئی دولت اپنی  
لوٹنے خواہوں کے سوا مجھ کو دیا بھی کیا ہے  
بے لوث ہو گا نہ اس شہر میں ہم سا کوئی  
زندگی تجھ سے مگر ہم کو نکلا بھی کیا ہے

پھر رہا ہوں کو بہ کو زنجیر رسوائی لیے  
بے تماشا سا تماشا ساز زندگی کے نام پر

عشق کے ٹوٹے ہوئے رشتوں کا ماتم کیا کریں  
زندگی آج تجھ سے پھر اک بار سمجھوتہ کریں

کوئی صبح رخصت دید کی کوئی شام ہمت درد کی  
یہی صبح و شام گرہ میں تھے یہی زندگی نے گنوا دی

اب اور نذر کو کیا لے کے زندگی آئے  
کفیل صبح اگر خون کر بلا بھی نہیں

زندگی کے رمز و معنی کو غزل کے پیرہن سے آراستہ کرنے کا سلیقہ ہر  
ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ جب تک ایک درد مند دل اور غالب کے الفاظ  
میں "دل گداختہ" پیدا نہ ہو "حسن فروغ شمع سخن"، دور ہی رہے گا۔ غزل جس  
درد مند کی وجدان آمیز حیثیت کا تقاضا کرتی ہے۔ وہ ایک دل گداختہ کے سینے  
میں دھڑکنے کے بغیر پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ اختر سعید خاں طبعاً ایک ایسا ہی درد مند  
دل لے کر آئے ہیں۔ ان کی تمام تر شخصیت اس درد مند سے سرشار ہے۔ مزاج  
کی نفاس، تہذیب و شائستگی کی دہرا نہ لطافت، وضع داری اور حفظ مراتب  
کی اعلیٰ درجہ کی پاسداری جیسے اوصاف سے بیک وقت متصف شخصیت  
اس نا شناسی کے رستا خیز میں نایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہے ان طبعی خصوصیات



سے جس شخصیت کا خمیر اٹھا ہوا، اس کے سینے میں ایک دل دردمند اور دل گزارہ نہ ہوگا تو کیا ہوگا؟ محبت اور خلوص و وفا اس کا شیوہ نہ ہوگا تو کیا ہوگا؟ "دل بدست آوردن"، اس کا شعار نہ ہوگا تو کیا ہوگا؟ اختر سعید خاں کے کلام کا معتد بہ حصہ محبت سے عبارت ہے کبھی کبھی تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی غزلوں کے آگینے تندی صہیلے محبت سے پگھل کر روح احساس میں اترے جا رہے ہیں۔ یہی درد آشنا محبت شعار دل کا کارخانہ ہے۔ جس پر بقول اقبال کبھی عرش تو کبھی کعبہ کا دھوکا ہوتا ہے۔ جس کی ایک لغزش مستانہ رشک صد عید ہے اور جس کی خاک اکسیر بن جاتی ہے، یہی منزل بھی ہے یہی جزیں کارواں بھی۔ "حدیث دل" کا بیان ترقی پسند رویے کے زیر اثر نئے رمز و کنایے سے استعارہ و علامت اور نئی جہات سے آشنا ہوا۔

اردو شاعری میں غزل اس "محبت" کی امین قرار پائی ہے جسے قلب کائنات کی دھڑکن سے تعبیر کیا جائے تو سبھا ہوگا بقول اختر سعید خاں سے  
کسی کے پاؤں کی آہٹ کے انتظار میں ہے  
دھڑک رہا ہے دل کائنات کہتے ہیں

.. یہی محبت بقول اقبال اگر ایک طرف "شراب روح پرور" اور "شمع انجمن" ہے تو دوسری طرف "شمسِ شرفا تج عالم بھی" میر سے لے کر عہد حاضر کے تقریباً تمام غزل گو شعرا کے یہاں نئے نئے اشعار سے محبت اور جمالیات کے موضوعات کو اپنی غزل میں برتنا جا رہا ہے۔ حالی سے لے کر موجودہ دور کے بعض انتہا پسند نقادوں نے ہزار قدغن غزل کے مرکزی رویے پر لگائے لیکن حسن و عشق کی کیفیات اور احساس جمالیات کی طلسماتی فضا سے غزل کو محروم نہ کر سکے۔ ایک اعتراض کے جواب میں فیض احمد فیض نے کہا تھا کہ اگر آپ تسلیم کرتے ہیں کہ جمالیاتی قدر بھی ایک سماجی قدر ہے تو آپ کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کی افزائش بجائے خود سماجی زندگی کی آسودگی اور بہتری میں اضافہ کرتی ہے، "یا دوسرے الفاظ میں حسن کی تخلیق صرف جمالیاتی فعل نہیں افادگی فعل (بھی) ہے۔" لہ

بہت طویل سفرِ نفاہ طے ہوا کیسے

ترے بغیر یہاں تک میں آگیا کیسے

وہ ماہِ تنہا نہ ہوا ہے بہار کا جھونکا

نہ چلنے پھر مجھے دیوانہ کر گیا کیسے

ان سے چھٹ کر دل بے تاب کا عالم مت پوچھ کوئی آتا ہوا سمجھتا ہے کہ وہ آتے ہیں

لہ "شاعری کی قدیں" فیض احمد فیض



سارے قصے مہر و وفا کے دل سے محو ہوئے لیکن  
جب بھی کوئی کسی سے پچھڑا یاد آیا اک نام بہت

اک فسانہ بنا گئیں ہم کو  
چھوٹی چھوٹی کہانیاں دل کی

اب جو ہم اس موڑ پر پھڑپھڑے تو جائیں گے کدھر  
کتنے آگے بڑھ چکے ہیں مڑکے دیکھو تو سہی  
مشہور ناقد و محقق رشید حسن خاں صاحب نے اختر سعید خاں کے  
درج ذیل شعر پر بڑی دلچسپ اور دلآویز بات کہی ہے۔  
جب بھی بیتے ہوئے لمحوں کو صدا دینا ہوں  
کوئی آواز میں آواز ملا دیتا ہے  
رشید حسن خاں کے الفاظ میں: "دوسرا مصرع دل پر نقش ہو کر رہ گیا۔  
کیا کہوں کیا کیفیت سے دوچار ہوا  
دوچار کیا ہوا یوں کہوں کہ سرشار ہوا  
اس شعر کا لطف وہی اٹھاسکتا ہے جس نے عرفی کا یہ شعر پڑھا ہو۔  
کسے کہ محرم باد صبا ست میدان  
کہ باوجود خنزاں بوے یا سمن باقیست  
جو شخص یہ محسوس کر سکے کہ فضا میں بوئے یا سمن باقی ہے وہی اس "آواز  
میں آواز ملا دیتا ہے" کے لطف پنہاں سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ یہ وہ  
مقام ہے جہاں احساس ہی کار فرما ہوتا ہے۔  
اختر صاحب احساس تمام کے شاعر ہیں۔ عصری حیثیت ہی نہیں بلکہ آفاقی  
حیثیت جو "نیرنگی نشاطِ تمنا"، بن کر ان کے اشعار میں جلوہ فرما ہے۔ اختر صاحب  
کی مختلف غزلوں سے یہ منتخب اشعار غزل کی ابدی حیات افروز اقدار کے پیش بہا  
لعل و گہر کہے جانے کے مستحق ہیں۔

کہیں ایسا نہ ہو تم نے مجھے دل سے بھلا دیا ہو  
بہت جی چاہتا ہے ان دنوں آنسو بہانے کو  
یہ کس امید پر اٹھ آئے تھے ہم ان کی محفل سے  
ابھی تک تو اجل آئی نہ وہ آئے منانے کو

وہی مرحلے وہی فاصلے وہی دشتِ آشنہ لبی مگر کئی رنجِ تم نے مٹا دیے کئی دردِ ہم نے بھلا دیے



میں نے مانا ایک نہ ایک دن لوٹ کے تو آجائے گا  
لیکن تجھ بن عمر جو گزری کون اسے لوٹائے گا

پھر تری بھولی ہوئی راہ گزر یاد آئے  
سیکڑوں مرحلے پھر زیر قدم جاگ اُٹھے

کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی تارہ کو غصے پھول  
اک نہ اک چیسز تری یاد دلا دیتی ہے

کتنی یادیں، کتنے قصے نقش ہیں ان دیواروں پر  
چلتے چلتے دیکھ لیں مگر کون یہاں پھر آئے گا

روٹھ جاتے تو منانا کوئی دشوار نہ تھا  
وہ تعلق ہی نہ رکھیں تو منائیں کس کو  
حسرم کی طرح محبت کو چھپا رکھا ہے  
ہم گنہگار نہیں ہیں یہ بتائیں کس کو

غزل کے قدیم و جدید رموز علام کو ایک مخصوص تہذیبی سانچے میں ڈھال کر اختر صاحب  
نے میر کے الفاظ میں آفاق کی کارگاہ شیشہ گری کا نازک کام انجام دیا ہے انھوں  
نے صنف غزل کی ادبی حدود کا احترام کچھ اس طرح کیا ہے کہ زبان و بیان  
کے شعری مزاج پر گراں نہیں ہو پاتا۔ بقول ڈاکٹر محمود الہی "حدوں کا احترام صرف  
بڑے شاعروں کے حصے میں آتا ہے۔ بڑا شاعر نئے افکار و خیالات کو کلاسیکی  
سانچے میں اس طرح ڈھالتا ہے کہ وہ زبان کے شعری مزاج پر بوجھ نہیں بنتا۔  
یہ عمل آسان نہیں ہوتا۔ اس سادہ عمل میں زبان اور شعر کے مزاج کی پاسداری  
تجھی کرنا پڑتی ہے۔ ہر بڑا شاعر اس کو طے کرتا ہے۔"

اختر سعید خاں نے غزل کے اس ہفت خواں کو بڑی خوبی سے طے کیا ہے اور  
اس لیے وہ یقیناً غزل کے بڑے شاعر ہیں۔ کون ہے جو ان اشعار کے طاسم سے  
خود کو بچا سکتا ہے۔

بھینکے نہیں ہیں آج تلک ریزہ ہائے دل  
نوٹے تعلقات کا رشتہ عجیب ہے

الگ رہنے دو اس کو عشق کی پامال رموز سے یہ اک نازک سار شستہ جس کو میں بھیموں نہ تم جانو



قرب و دور کچھ پرچھائیاں سی ساتھ چلتی ہیں  
 نہ جانے یہ تمہاری یاد کے سایے ہیں یا تم ہو

---

گئی ہوں گی وہ نظریں دور تک میرے تعاقب میں  
 کیلجے سے لپٹ کر آگئی ہے اک کرن اختر



## میں اور میرا فن

میں کیا اور میرا فن کیا۔ اگر ریڈیو کے اہل نظر پوچھ ہی بیٹھے کہ اختر کون ہے اور خود اس کی نظر میں اس کا فن کیا ہے تو میرے لیے غالب کی طرح حیرت زدہ ہو کر یہ کہنے کی گنجائش کہاں کہ

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاؤں کیا؟

ممکن ہے آپ نے میرا نام پہلے بھی ادھر ادھر سن رکھا ہو۔ ادھر ادھر سے میرا مطلب ہے شعرو سخن کے ذوق سے یا حسبِ توفیق عدالت ہائے دیوانی و فوجداری کے رشتے سے۔ کیوں کہ میری عمر اسی دشت کی سیاحتی میں گزری ہے خیر جو بھی ہے آپ میرے نام سے آشنا ہوں یا نہ ہوں میرے لیے یہ کیا کم ہے کہ آپ میرے خیالات سن رہے ہیں۔ حال دل فن نہ سہی اپنے فن کے بارے میں میرے لیے یہ کہنا تو آسان ہے کہ کیا تنہا ریختہ پردہ سخن کا

سو ٹھہرا ہے یہی اب فن ہمارا

لیکن اپنے اس فن کے بارے میں گفتگو کرنا بہت مشکل ہے آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہر تخلیقی فنکار اپنے فن کا طرفدار ہوتا ہے۔ اگر طرفدار نہ ہو تو اسے اختیار ہی کیوں کرے۔ اب اگر برسہیل تذکرہ اپنی بڑائی کا پہلو نکل آیا تو کہا جائے گا کہ اپنا قصیدہ پڑھ رہا ہوں، انگسار سے کام لیتا ہوں تو آپ کی نظروں سے بے وجہ سبک ہوتا ہوں۔ اس لیے باور کیجیے کہ اس گفتگو کا مقصد اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں ہے۔ نظم ہو یا نثر، مجھے دونوں سے نسبت ہے، لیکن مجھے اعتراف ہے کہ بنیادی طور پر میں غزل کا شاعر ہوں۔ اور میرا فن غزل کے محور پر گردش کرتا ہے۔ میری نظر میں غزل شعری جمالیات کا سب سے خوبصورت اظہار ہے۔ میں غزل کو عشق کی زبان سمجھتا ہوں لیکن خود عشق کو کسی ایک جہت تک محدود نہیں سمجھتا۔ غزل کا حرف شوق حیات و کائنات کی تفسیر بن سکتا ہے لیکن خود حیات و کائنات کی تفسیر اس وقت تک غزل کا شعر نہیں بن سکتی جب تک کہ وہ نوابے شوق نہ ہو، غزل کا شعر زندگی کی ہر آرزو



اور محرومی کی تر جانی جس موثر انداز میں کرتا ہے وہ تاثیر دوسری اصناف سخن میں مجھ مشکل سے نظر آتی ہے۔ غزل پرانی اقدار کے حسن کی بھی پاسدار ہے اور نئے تصور کی خوبیوں کا بھی خیر مقدم کرتی ہے۔ وہ قدیم و جدید کی آمیزش اور آویزش کو چمکاتی ہے لیکن نغمہ کوئی ہوا گاتی اپنے ساز پر ہے۔

غزل کو میں نے یا غزل نے مجھ کو کیوں اختیار کیا؟ اس کے محرکات کیا تھے؟ اس کی ابتدائی شکل کیسی تھی؟ وہ کن مراحل سے گزری اور اب کس صورت میں مجھ اپنا اسیر کیے ہوئے ہے، یہ داستان طویل ہے لیکن اس کا ذکر کیے بغیر گزارا بھی نہیں دے۔ اسے لیے بہت اختصار کے ساتھ عرض کرتا چلوں کہ غزل سے میری مناسبت فطری بھی تھی اور اس کے خارجی محرکات بھی تھے۔ فطری تعلق تو یہ تھا بچپن ہی سے مجھے ہر حسین شے سے ایک اسجانا رشتہ محسوس ہوتا تھا میں ہر انجانی لطافت کو اپنی باہنوں میں سمیٹ لینا چاہتا تھا خارجی محرکات وہ زندگی تھی جس میں میں نے آنکھ کھولی تھی ۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو میں نے جس گھر میں سورج کی پہلی کرن دیکھی وہ ایک بھرا پرا گھر تھا میرے دادا احمد سعید خاں صاحب مرحوم جاگیر اور منصب سے سرفراز تھے اور پورے گھنے کو ایک گھنے درخت کی طرح اپنے سایے میں سمیٹے بیٹھے تھے۔ بیس پچیس افراد کا کنبہ سیدھی سادھی اوسط درجے کی زندگی بسر کرتا تھا۔ میرے دادا نہایت صاحب ایمان، سادہ مزاج اور مردانہ عزم کے انسان تھے وہ فارسی زبان کے منہتی اور شعر و ادب کے قدردان تھے۔ رشوتوں کی تقدیس اور شفقت و مرحمت کا پہلا سبق مجھے اسی ماحول میں ملا۔ جب وہ فالج میں مبتلا ہو کر صاحب فراش ہو گئے تو میں بارہ برس کا تھا اور دو کسی قدر روانی کے ساتھ پڑھ لیتا تھا۔ بت گزار کی لیے دادا مرحوم مجھ سے ہر روز کوئی نظم یا شعر کی کتاب پڑھوا کر سنا کرتے۔ اس دوران میں مجھے شاعری سے تعلق محسوس ہونے لگا۔ دادا مرحوم نے ۱۹۳۵ء میں دائی اجل کو لبیک کہا اور میرے والد حامد سعید خاں صاحب ان کے جانشین قرار پائے۔ وہ اس وقت بحیثیت شاعر و ادیب ہندستان کے ادبی حلقوں میں کافی روشناس تھے اور بقول علامہ نیاز منج پوری اپنی ذات سے انجمن تھے۔ جاگیر سے وہ بھی سرفراز تھے۔ اور ان کا تمام وقت نواب زادوں کی ہم جلیسی اور شعر و شاعری میں بسر ہوتا تھا۔ ہندستان کے بیشتر شعرا ان کے ہاں ہوتے تھے، بھوپال کے اساتذہ اور نوآموز سب ہی ان کے گھر پر موجود ہوتے ان کے گھر کو ایک ادبی مرکز کی سی حیثیت حاصل ہو گئی تھی باوجود اس کے کہ ان کی زندگی شاعری تھی اور شاعری زندگی انھیں نام و نمود سے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ مجھے اور میرے چھوٹے بھائی اظہر سعید خاں کو اپنے پسندیدہ کلاسیکی شعرا کا کلام پڑھاتے تھے۔ ہم سمجھتے تو کچھ زیادہ نہ تھے لیکن شاعری سے ضرور رشتہ محکم ہوتا جا رہا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ باپ شاعر، تایا شریف محمد خان



لکری جو باپ کے پھوپھی زاد بھائی تھے، مستند شاعر، باپ کے احباب شاعر اور طرہ یہ کہ میرے جان و دل، احسن علی خاں اور حبیب فخری شاعری کے میدان میں قدم رکھ چکے تھے اب میرے شاعر بننے میں کیا کسر باقی رہ گئی تھی۔ خیر سے ہمیں ایک استاد بھی مل گئے یعنی شہر کے مشہور ادیب اور پوشیدہ شاعر مہدی میاں۔ احسن فخری، اظہر اور میں ان کے شاگردان رشید۔ وہ ہماری تک بندیوں کی ٹوک پلک سوار تے۔ مشاعرے منعقد کرتے۔ خود صدارت فرماتے۔ ہم سب لفظان شعر بڑے ذوق و شوق سے ان کا کلام سنتے ہر چند کہ اس کی حیثیت بچوں کے کھیل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن اس کے نقوش بڑے گہرے تھے میں نے جب بھی اپنا جائزہ لیا ہے ہمیشہ اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ میری تعلیم و تربیت، زندگی کی تہذیب، خاندانی رشتوں کی استواری پسند و ناپسند، جمالیاتی احساس، شعر و ادب سے رشتہ، غزل سے تعلق غرض جو کچھ اور جس قدر بھی ہے۔ اس ماحول کا نتیجہ ہے جس پر میرے باپ کی مہر ثبت ہے۔ گھر کے باہر میرے لوگوں کا ماحول بڑا سہانا تھا۔ ایک چھوٹی سی ریاست کا چھوٹا سا قصبہ جاتی شہر، ساتھ ستر ہزار انسانوں کی بستی، نہ شور و غل نہ ہنگامہ نہ ٹکراؤ نہ بلوے نہ فساد۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں چھوٹے چھوٹے غم۔ غربت و افلاس کے باوجود دلوں کی تو نگری، کھیل کود، سیر و شکار۔ شعر و سخن کی محفلیں، طرحی مشاعرے گلنے، قوالیاں، لطف و تفریح کی مجالیں، سادوں کے میلے، دیوالی کے دیپ، ہولی کے رنگ، رمضان کی روحانی فضا، عید کی خوشیاں، طوفانی برساتیں، گلابی جاڑے مالوہ کی راتیں، ملی جلی تہذیبی زندگی، غرض اس بستی کی فضا کچھ ایسی تھی جیسے زندگی خود بخود گنگنا رہی ہو۔ نغمے کی عطا غزل کے سوا اور کیا ہوتی سو وہ دوسروں کے ساتھ میرے دامن میں بھی آرہی۔

ان دنوں مجھے اصغر گوٹروی کی غزلوں میں بڑی کشش محسوس ہوتی تھی جب بھی ان کے کلام کا مطالعہ کرتا ایسا محسوس ہوتا جیسے رنگوں اور روشنیوں کی فضا میں اڑ رہا ہوں۔ میں ان کا تقوف تو کچھ سمجھتا نہ تھا لیکن ان کے شعر ایسے پاکیزہ، ایسے مہذب اور ایسے باوقار نظر آتے کہ ان جیسے شعر کہ کر مجھے اپنے والد کے سامنے بڑھتے ہوئے کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اس سے مجھے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اصغر صاحب کی شاعری کی تہذیب اور فضائے حسن و عشق کو اختیار کر کے میں نے اپنے ہم چشموں کی نظریں اپنی غزل کا وزن و وقار بڑھا لیا لیکن اخلاقی قیود میں پابند ہو کر رہ گیا۔ عنفوان شباب کی جذباتی زندگی، دیوانگی و سرمستی، شوق و وصل و شکوہ، ہجران اور میر کی زبان میں ”جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ“ کی آواز گھٹ کر رہ گئی۔ یہ بات مجھے بہت دنوں بعد معلوم ہوئی کہ فن کو اخلاقیات کی زنجیروں میں نہیں جکڑا جاسکتا۔ ان ہی دنوں کی بات ہے جب میں اصغر گوٹروی کے فیضان کو سینے سے لگا۔



تھا اور دلی میں پڑھتا تھا۔ جوش صاحب دلی آئے، میں اور اطہران کے سلام کو گئے۔ حسب معمول شعرا کی محفل تھی۔ حکم ہوا شعر پڑھو۔ میں نے نیاز مندانہ سر جھٹکا کر غزل شروع کی جب اس شعر پر پہنچا۔

وہ سامنے ہیں پردہ ہستی اٹھانے کے دیکھ

اے بے خبر حجاب فریب حجاب ہے

تو جوش صاحب نے جھڑکنے کے انداز میں فرمایا، "یہ عمر اور تصوف، وہ دن اور آج کا دن کہ اصغر کا مذاح ہوتے ہوئے ان کے کوچے سے نہیں گزرا۔"

لاہور کے زمانہ تعلیم میں، میں نے ادب کے بدلتے ہوئے رنگ دیکھے۔ شاعری کے جن الجاد پر نگاہ نہیں پڑی تھی وہ بھی نظر سے گزرے، نظمیں تھیں، جدید شاعری کے تیور دیکھے لیکن آسودگی کا احساس غزل کہہ کر ہی ہولاب روش یہ تھی، جو دل پر گزرے گی۔ تم کریں گے۔ مجھے اعتراف ہے کہ اس نوع کے اشعار میں احساس کا ارتعاش تو میرا اپنا تھا لیکن باقی سب کچھ اگلوں کا سرمایہ تھا۔

بے محل نہ ہوگا اگر یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ شاعری میں میرا کوئی استاد نہیں تھا۔ میں نے سیکھا سب سے لیکن کسی کے سامنے زانوئے تلمذ کبھی نہ نہیں کیا۔ میں نے سارا راستہ اپنے ذوق کی رہنمائی میں طے کیا ہے اور ذوق کی تربیت اساتذہ فن کے کلام سے کی۔ یہی وجہ ہے کہ میں شاعری کو فن سے الگ کر کے کبھی نہیں دیکھتا۔ میں زبان، محاورے لفظ کے استعمال میں بہت محتاط رہتا ہوں۔ پیرایہ اظہار کی جدت کو شعر کے لیے ضروری سمجھتا ہوں۔ میں اپنے لیے مترنم بحروں کا انتخاب کرتا ہوں۔ نامانوس اور لڑکھڑاتی بحروں میں شاعری تو کی جاسکتی ہے لیکن احساسات، کیفیات اور خیالات کو اثر انگیز نہیں بنایا جاسکتا۔ مجھے شعر میں لفظوں کا دبنا اور گرنا یا ٹوٹنا پسند نہیں ہے۔ میں شاعری کو محض استعارہ تو نہیں مانتا لیکن تشبیہ پر استعارے کو ترجیح دیتا ہوں۔ سادہ بیانی اور پرکاری دونوں کا قائل ہوں بشرطیکہ شعر میں کوئی بات ہو۔ ہو سکتا ہے کہ میری باتوں کو روایت کی پاسداری پر محمول کیا جائے لیکن میں روایت کے لفظ سے نہ گھبراتا ہوں نہ جمل ہوتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ آگے بڑھنے کے لیے پیچھے ہٹ کر دیکھنا ضروری ہوتا ہے اور یہی ہٹ کر دیکھنا شاعری کو روایت سے وابستہ کرتا ہے جو لوگ روایت کے منکر ہیں وہ بھی کسی نہ کسی معنی میں روایت سے منسلک ہوتے ہیں۔ میں نے ترقی پسندی کا مفہوم علی گڑھ میں سمجھا۔ یونیورسٹی کی تعلیمی اور اقامتی زندگی نے مجھے نگاہ عطا کی۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر آل احمد سرور، جذبی صاحب کی رہنمائی اور نکتہ سنجیاں، ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر خورشید الاسلام اور دوسرے



علم دوست احباب کا فیضان صحبت میرے کام آیا۔ ۱۹۴۶ میں بھوپال واپس آیا تو میرا ذہن مہر و وفا کی حکایات کے ساتھ زندگی کے بہت سے سوالوں کو سمیٹے ہوئے تھا جنہیں میری غزل کا موضوع بنا تھا۔ بھوپال میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن قائم ہو چکی تھی اور بھوپال کے بیشتر ادیب اور شاعر اس کے رکن تھے۔ انجمن سے میرا ربط ۱۹۴۷ء میں قائم ہوا جو آج تک ہے۔ ترقی پسند ادب کیا ہے اس پر یہاں گفتگو کا موقع ہے نہ وقت۔ ترقی پسند تحریک زندہ ہے یا ختم ہو گئی۔ یہ بات اتنی قابل اعتنا نہیں ہے جتنی یہ حقیقت کہ ادب میں ترقی پسندی ایک رویہ بن گئی ہے۔ یہی میری غزل کا MOTIVE FORCE ہے اور اسی رویے کی شعری تہذیب میرا فن ہے۔ غزل میں زندگی کی طرف دیکھنے کے ترقی پسند رویے کو میں نے جمالیاتی آداب سے برتنے کی کوشش کی ہے۔ جمالیات کا زندگی سے گہرا رشتہ ہے اور فنکار کا عمل یہ ہے کہ وہ پہلے حسن کو اپنے تصور میں لاتا ہے، پھر اس کی تشکیل کرتا ہے۔ حسن کو تصور میں لانے والی تخلیقی صلاحیت اور اس صلاحیت کو کام میں لانے والی فنی استعداد کے لیے ضروری ہے کہ ان میں مکمل وحدت ہو۔ اب اگر یہ وحدت ہے تو فنکار یا کمال ہو جاتا ہے اور اگر تخلیقی صلاحیت یا فنی استعداد میں سے کوئی ایک کم ہے تو تخلیق میں ایک آہٹ کی کسر رہ جاتی ہے۔

غزل کا فن نرم آہٹ سے چلا پاتا ہے، بھڑکتے ہوئے شعلوں سے نہیں۔ غزل قدیم ہو یا جدید اس کی اپنی تہذیب ہے۔ وہ اشاروں اور کنایوں میں بات کرتی ہے۔ اونچی آواز میں نہیں بولتی اس کا کمال گویائی برہنہ حریفی نہیں ہے۔ پیام زیر لبی ہے۔ غزل کا فن نہ سینہ کو بی ہے نہ قہقہہ لگانا۔ وہ ایک آنسو ہے پلکوں پر ٹھہرا ہوا۔ ایک تبسم ہے ہونٹوں پر پھیلا ہوا۔ کبھی اس کے تبسم میں اشکوں کی نمی ہوتی ہے اور کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک۔

میری غزل میں فن کی پاسداری مکمل طور پر پائی جاتی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ تو اہل نظر ہی کر سکتے ہیں۔ میں تو بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ غزل کے ہزار شیعوں میں سے چند ایک کا ادا شناس ہوں۔



تخلی







غزل

بند شاعر

ہر کسی کو ملے گی یاد شمع سے اب جلد گئی  
 اب بھی جلتا اُٹھتی چھوٹی جلتی  
 جس کو سمجھ رہا تھا میں اب نگاہ سے نہیں  
 سارے وجود کو رہے درجے دل بنا گئی  
 اس کی ادا ادا میں تھا میرے سوال کا جواب  
 آنکھ بھی چھپا کر رہ گئی لب پہ ہنسی بھی آگئی  
 زخم نگاہ کے سوا اصل دکھنے کا دیا  
 کھلتا زلف خم یہ ختم خواب کو کی دکھائی  
 اتنا دکھا ہوا ہے دل خود میں یہ گماں نہ تھا  
 رات زر اسی ختم خم پہلے اُسٹائی  
 کتنے چراغ انشطار ملے ہوئے اس کو حاضر  
 نہیں سمجھائے آئی تھی یاد صابجھا گئی  
 کوئی بھی رُخساز میں ہے گرم خرام زلزلے زری ہے جس مقام سے نفس قدم مٹا گئی  
 لا یردہا



نقطہ شاعر غزل

انکار ہو کر دیکھا اقرار کہہ تو ہو	اے دل زبان حال ہے الٹا کہہ تو ہو
یہ تیرگی تب سحر آتا کہہ تو ہو	آخر حکایت اب رخسار کہہ تو ہو
ایسا بھی کیا داب یہ جیسی عزت آنکھوں میں	مقدم بیست لب گفتار کہہ تو ہو
قہر سے منع جان کی اصل کیا دیکھ تو ہو	سودا بہ زندگانی کہا ہے تدار کہہ تو ہو
کئی یوں ہی زہر دار ہے زندگانی کا دھن	مقتل میں جین مستی کر دار کہہ تو ہو
برسانس کا خراج دار حکماء میں	اے زندگانی رہا کر انداز کہہ تو ہو

آخر سامے سوچ لے لی تو نے زہر غم  
دیوانہ ہو کر آدمی ہنسنا کہہ تو ہو



۱

لبِ سکوت پہ اک حرفِ بے نوا بھی نہیں  
 وہ رات ہے کہ کسی کو سرِ دُعا بھی نہیں  
 خموش رہیے تو کیا کیا صداؤں آتی ہیں  
 پکارِ یے تو کوئی مُڑ کے دیکھتا بھی نہیں  
 جو دیکھیے تو جلو میں ہیں ہر وہ ماہ و نجوم  
 جو سوچے تو سفر کی یہ ابتدا بھی نہیں  
 قدم ہزار جہت آشنا سہی لیکن  
 گزر گیا ہوں جدھر سے وہ راستہ بھی نہیں  
 کسی کے تم ہو! کسی کا خدا ہے دنیا میں  
 مرے نصیب میں تم بھی نہیں خدا بھی نہیں  
 یہ کیسا خواب ہے پچھلے پہر کے سناؤ  
 بکھر گیا ہے اور آنکھوں سے چھوڑتا بھی نہیں  
 اس ازدحام میں کیا نام، کیا نشانِ اختر  
 ملا وہ ہنس کے مگر مجھ سے آشنا بھی نہیں



قصۂ حشر پہ حیرت کیا ہے  
ہم نے دیکھی ہے قیامت کیا ہے

اک ذرا دیکھ مری آنکھوں میں  
زندگی تیری حقیقت کیا ہے

دل کو خوں کرنا تو آتا ہے ہیں  
دل کے بہلانے کی صورت کیا ہے

تم سے پیمانِ وفا باندھا ہے  
اور اندوہِ محبت کیا ہے

آنکھ کھلتی ہے بکھر جاتے ہیں  
اور خوابوں کی حقیقت کیا ہے

پوچھتا ہے کفِ قاتل سے لہو  
مجھ سے لوگوں کو عداوت کیا ہے

گھر جلا اس کا بدل دے دیے  
چھوڑیے جان کی قیمت کیا ہے

ہم ہیں اور دانشِ ماضی کا عذاب  
عہدِ نو تیری بشارت کیا ہے

سرِ شوریدہ سلامت اختر  
بارشِ سنگِ ملامت کیا ہے



۳

عشق میں ترک رسم جنوں پر لوگ نہ دیں الزام بہت  
 ان کے بھی کچھ اپنے غم تھے ہم کو بھی تھے کام بہت  
 سارے قصے جبر و وفا کے دل سے محو ہوئے لیکن  
 جب بھی کوئی کسی سے بکھڑا یا آیا اک نام بہت  
 صبح سفر سے شام سفر تک اپنی تو رو داد یہ ہے  
 صحرا صحرا دھوپ بہت تھی گلشن گلشن دام بہت  
 اس موسم میں اپنے سوا کیا چاک گریباں کوئی نہیں  
 کل تک تو دیوار چمن پر نکٹھے ہوئے تھے نام بہت  
 اجڑے پر بھی اس بستی میں خوشبو ہے دل داری کی  
 بھولے بسیرے یا رہت ہیں بکھڑے ہوئے اصنام بہت  
 دیکھیے اب کے مقتل جہاں میں چیر کدھر سے ہوتی ہے  
 موج لہو کی اوج پہ ہے اور تیغ ہے خون آشام بہت  
 اختر تیری فکر و نظر پر ہم کو بھی ہے ناز مگر  
 فکر و نظر کے سائے سائے ملتے ہیں اوہام بہت



بہت طویل سفر تھا یہ طے ہوا کیسے  
ترے بغیر یہاں تک میں آگیا کیسے

بلا تھی ساعتِ اول سے انتظار کی شام  
نہ جلنے آخرِ شب دل ٹھہر گیا کیسے

نہ سحر فن، نہ کرشمہ طراز تھا وہ شخص  
میں ایک عمر تماشا بنا رہا کیسے

وہ ماہ تھا، نہ ہولے بہار کا جھونکا  
نہ جانے پھر مجھے دیولہ کر گیا کیسے

بس ایک لمحہ میں اس در پہ جا کے بیٹھا تھا  
اٹھا تو بھول گیا گھر کا راستا کیسے

معاملہ تو غمِ دل کا اب کھلا ہے کہیں  
ہوا میں پہلے پہلے درد آشنا کیسے

ہزار ٹھو کریں ایک ایک سنگِ راہ میں تھیں  
سنبھالتی مجھے عمرِ گریز پا کیسے

یہ مجھ سے پوچھ، مرے نامِ او دل سے نہ پوچھ  
گزارتا ہے کوئی عمر بے خدا کیسے



۵

نہ صبح گل ہے مداوا، نہ سیر جلوہ ماہ  
 جو زخم دل کے ہرے تھے ہرے ہیں بارالہ  
 چمن سے آخری پھولوں کا قافلہ بھی گیا  
 میں دیکھتا رہا نا دیدہ موسموں کی راہ  
 کھٹک رہی ہے رگِ جاں میں کوئی شے لیکن  
 نہ آہ دل کو خبر ہے نہ آب دیدہ گواہ  
 ٹپک رہا ہے انصے آنکھوں سے پیار کی شبنم  
 مگر یہ ایک شگفتا سا دل خدا کی پناہ  
 یہ رنگ و لور کی بارشیں، یہ بجلیوں کا خرام  
 درِ طلسم کھلا ہے کہ اس کی چشم سیاہ  
 بہت ہے دہریں بار حیات اٹھانے کو  
 ترا تبسم لب، تیری محمدانہ نگاہ  
 سجالے بیٹھا ہوں خوابوں کی انجمن اختر  
 اسی دیار میں جس میں ہر آرزو ہے گناہ



خواب بکھر کے رہ گئے، نیند اُچٹ کے رہ گئی  
 اک اُداس شام پھر، دل سے لپٹ کے رہ گئی  
 تیرے شہیدِ ناز کا اُف — وہ تبسمِ حزیں  
 چارہ گروں کا ذکر کیا، موت بھی کٹ کے رہ گئی  
 شرحِ جمالِ کائنات کرنے اٹھی تھی زندگی  
 اٹھی تو ذمعتاً ترے رُخ پہ سمٹ کے رہ گئی  
 میری شعاعِ جستجو میری نگاہِ بے قرار  
 وہ بھی تصورات کے پردے اُلٹ کے رہ گئی  
 اب یہ بیاضِ دل کے ساتھ چھڑسی کیا ہوا کی ہے  
 کوئی ورق اڑا گئی، کوئی پلٹ کے رہ گئی  
 منزلیں بے نشان نہ تھیں اس کا مگر علاج کیا  
 تھی جو وہ اک دلوں کی راہ گردیں اٹ کے رہ گئی  
 راہ کے پتھروں کا اب ہم بھی شمار کیا کریں  
 پانو بھی تھک کے سو گئے، عمر بھی کٹ کے رہ گئی



۷

تم ہو یا چھڑتی ہے بادِ سحر کوئی تو ہے  
 کھٹ کھٹاتا ہے جو یہ خواب کا در کوئی تو ہے  
 دل پہ پڑتی ہوئی دُزدیدہ نظر کوئی تو ہے  
 جس طرف دیکھ رہا ہوں میں اُدھر کوئی تو ہے  
 ایسے ناداں نہیں راتوں میں بھٹکنے والے  
 جاگتی آنکھوں میں خورشیدِ سحر کوئی تو ہے  
 کس کا مہنہ دیکھ رہی ہے سفرِ آمادہ حیات  
 سوئے مقتل ہی سہی راہ گزر کوئی تو ہے  
 تو مجھے دیکھ مرے پالوؤں کے چھالوں کو نہ دیکھ  
 زندگی تیرے لیے خاکِ بسر کوئی تو ہے  
 خود بخود ہاتھ گریباں کی طرف اٹھتے ہیں  
 سرسراتی سی ہواؤں میں خبر کوئی تو ہے  
 دن کٹا سارا خرابوں میں بھٹکتے اختر  
 شام ہوتی ہے چلو خیر سے گھر کوئی تو ہے



۸

وہ دلِ فریب دھندلے ہو وہ دلِ نشیں اوہام  
 پھر ان کو ڈھونڈنے نکلی ہے گردشِ ایام  
 ارے یہ خواب تو رہنے دو میری آنکھوں میں  
 سکوں کی نیند تو مدت سے ہو چکی ہے حرام  
 یہاں تو موت بھی اک جرم تھی حیات بھی جرم  
 میں اپنے سر پہ لیے چل دیا ہر اک الزام  
 ہر ایک تلخیِ غم کا جواب ہوں جیسے  
 یہ تیری یاد کے سایے یہ تیری درد کی شام  
 میں سن رہا تھا دلِ کائنات کی دھڑکن  
 خموشیوں میں تھی جب رات خود سے محو کلام  
 وہ صبح و شام خدا جانے کیا ہوئے کہ جو تھے  
 مرے جنوں کے تری زلفِ مشکبار کے نام  
 بہت دنوں سے کسی اور دھن میں ہے اختر  
 بہت دنوں سے کسی سے سلام ہے نہ پیام



جس کو عزیز ہو، اُسے مملکت بہار دے  
 پنجھ کے جو دل میں ٹوٹ جائے مجھ کو وہ نوک خار دے  
 آخر شب بھی میں وہی وہم و گماں کی آہیں  
 اُمرے انتظار کو صورت اعتبار دے  
 شام سے ہے سرِ مرثہ ایک چیراغ صنو فگن  
 بچھنے سے پہلے یہ چیراغ دل میں مرے اُتار دے  
 میرے سفر کی منزلیں اُجڑے دلوں کی بستیاں  
 خضر خجستہ گام کو سبزہ و جوئے بار دے  
 عشقِ جنوں پسند کو راحتِ جاں نہیں قبول  
 پھر مجھے بے قرار کر، پھر دل بے قرار دے  
 کون پسِ نقاب ہے تو ہے کہ میری آرزو  
 اب یہ نقاب تو اٹھا یا مجھے اختیار دے



ہر خواب خیال ہو گیا ہے	القصد یہ حال ہو گیا ہے
اب کارِ محال ہو گیا ہے	پہلے بھی بہت کٹھن تھا جینا
ہر چہرہ سوال ہو گیا ہے	کس کس کو جواب دے گی دنیا
سبزہ پامال ہو گیا ہے	اے رقص کُننِ موسمِ گل
سو وہ بھی وبال ہو گیا ہے	کچھ دل سے لگا د رہ گیا تھا
عنوانِ جمال ہو گیا ہے	آنکھوں میں مری سمٹ کے وہ گل
ق اُس رُخ کی مثال ہو گیا ہے	برسی جو گھٹا تو صحنِ گلشن
شرحِ خدو خال ہو گیا ہے	ہر گل ، ہر پتہ ، ہر شگوفہ

مٹ کر تری آرزو میں اختر

اک نقشِ کمال ہو گیا ہے



۱۱

دیکھنے والے سکوتِ چشمِ تر بھی دیکھ لیں  
 جس طرف دیکھا نہیں جاتا ادھر بھی دیکھ لیں  
 وہ تو ہم سمجھے ہوئے ہیں جو میں تیورِ درد کے  
 آپ اگر چاہیں تو سعیِ چارہ گر بھی دیکھ لیں  
 کس طرف لے جا رہی ہیں روز و شب کی گردش  
 کوئی واقف ہو تو اس سے پوچھ کر بھی دیکھ لیں  
 چھوڑ آئے ہیں جہاں کچھ جاگتی آنکھوں کے خواب  
 چلتے چلتے اک نظر وہ رنگرز بھی دیکھ لیں  
 زندگی کب تک یہ اک بے رنگ سی یکسانیت  
 کوئی عالم ماوراءِ خیر و شر بھی دیکھ لیں  
 طائرانِ بستہ پر کی جنبشِ پرواز کیا  
 خیر، احوالِ شکستِ بال و پر بھی دیکھ لیں  
 صبح کی پلکوں پہ اک ٹھہرا ہوا آکسو ہوں میں  
 جلگنے والے مری شب کی سحر بھی دیکھ لیں



دیکھ تو شہر میں اک تیرہ شبی سی کیوں ہے  
گل ہوا ہونہ سر شام کسی گھر کا چہرا غ  
دل کی رگ رگ سے کھینچا آتا ہے آنکھوں میں ابو  
تیرا ملنا کہیں تمہیں بھڑکنے کی نہ ہو  
نہ کوئی دید نہ وہ ساعت دیدار کے رنگ  
لوگ کہتے ہیں کہ ہمسایے میں آیا ہے کوئی  
عمر ہم نے بھی گزاری ہے تری راہوں میں  
تم سے پوچھوں کہ مد و جہر کی تابانی سے  
تیرے ہوتے یہ اُجالوں میں کمی سی کیوں ہے  
شب کے سنکڑے میں اک چرخِ دہلی سی کیوں ہے  
دل کی رگ رگ میں یہ اک چوٹِ دہلی سی کیوں ہے  
بچے سے مل کر مری آنکھوں میں نمی سی کیوں ہے  
اب یہ آنکھوں کو پریشاں نظری سی کیوں ہے  
میرے غم خانے کی ہر چیز نئی سی کیوں ہے  
زندگی ہم سے یہ بیگانہ دشی سی کیوں ہے  
دل وہی دل ہے تو افسردہ دہلی سی کیوں ہے

زخم تو سینہ و سر پر بھی ہیں لیکن اختر

چوٹ جو دل کی ہے برصی کی آنی سی کیوں ہے



سہل مت جانے ہجراں میں گزر کرنے کو  
 عمر درکار ہے اس شب کی سحر کرنے کو  
 اب کسی رُخ پہ ٹھہرتی ہی نہیں ہیں نظریا  
 کھیل سمجھے تھے ترے رُخ پہ نظر کرنے کو  
 اک ترا غم ہے کہ شاداب ہے ہر موسم میں  
 ورنہ کیا رکھا ہے دنیا میں بسر کرنے کو  
 آتے آتے ہی تو ہم آئیں گے تیرے نزدیک  
 دور کی راہ سے نکلے ہیں سفر کرنے کو  
 کن سمن زاروں سے گزرے گی صباب کے برس  
 اس طرف بھی تو کوئی آؤ خبہ کرنے کو  
 سرزمین دل کی نہ تھی قتل گہاں تھی  
 ہم بھی یاں آئے تھے اک معرکہ سر کرنے کو  
 موجِ خوں دیدہ پر نعم کو عطا ہو یارب  
 حوصلہ کچھ تو ملے، عرض ہنس کر کرنے کو



۱۳

ہر ایک بچھڑا ہوا درد والہا نہ ملا  
 ضرور آج کوئی دل سے غائبانہ ملا  
 نہ جانے بزمِ حریفان میں تذکرے کیا تھے  
 کہ آج جو بھی ملا ہم سے ناصحانہ ملا  
 الٹ دیا ہے زمیں پر کہ پیاس سے کم تھا  
 وہ جامِ جم بھی جو مستوں کو فاستحانہ ملا  
 کھلا کہ برق کے سایے میں چار تنکے تھے  
 سمجھ رہے تھے کہ پھولوں میں آشیانہ ملا  
 زمینِ دل نہ چن تھی نہ فرشِ پا انداز  
 ترے خرامِ قیامت کو کیا بہانہ ملا  
 اٹھا کسی سے نہ بارِ الم! نہ بارِ حیات  
 تھکا تھکا سارے عہد میں زمانہ ملا  
 سکوتِ اہلِ سخن کا وہاں گھلا کیسا  
 مری نوا کو جہاں سوزِ جاودانہ ملا



## سید سلیمان ندوی کا شعری آہنگ

علامہ سید سلیمان ندوی کے شعری آہنگ سے پہلے پہلی میری شناسائی جس سحر آفریں عبارت سے ہوئی تھی وہ ایک 'نوارِ دانش' کا تعارف تھا۔ میں نے یہ تحریر عمر کے ہر دور اور زبان و ادب کے ہر موڑ پر پڑھی ہے لیکن اس کے ظلم سے آج تک آزاد کہیں ہو سکا ہوں، فرماتے ہیں "جی چاہا شاعر صاحب سے کچھ سنا جائے اور ان کے دعویٰ سخنوری کا امتحان لیا جائے، سب کی نظریں ایک خاص تبسم کے ساتھ شاعر کی طرف اٹھیں مگر اس نے ماحول سے بے پروا ہو کر ایک عجیب درد انگیز ترنم، مست لہجے اور سرشار انداز میں ایک غزل کا ترانہ چھیڑا، ایک دو شعر پڑھے تھے کہ سب کو سنبھل جانا پڑا۔ ذہن کی رو کو ظرافت سے متانت کی طرف پھیرنا پڑا، تبسم کی نگاہ میں تحیر پیدا ہوا، سامعین کے لبوں میں لرزش پیدا ہوئی، لرزش آواز میں اور آواز احسنیت و مرحبا کی صدا کے تسکین میں بدل گئی۔ نوارِ دنمناش اور دادِ طلبی کی ہر اداسے بے نیاز، دوسروں کو متاثر کرنے کے لیے نہیں بلکہ خود سراپا اثر بن کر جب سامنے آیا تو مصرعین کے سب جادو گر بیک دفعہ چلا اٹھے آ مناربت ہارون و موسیٰ، یہ کلیم سخن کون تھا؟ جگر مراد آبادی، شاعر ایک تھا مگر اس کے اثر نے ہر خاموش کو شاعر اور ہر شاعر کو خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیا۔

جگر مست ازل ہے، اس کا دل سرشار الست ہے، وہ محبت کا متوالا ہے اور عشق حقیقی جو یا، وہ مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل تک اور بیت خانہ کی گلی سے کعبہ کی شاہراہ کو اور صنم خانہ کے بادہ کیف سے خود فراموش ہو کر بزمِ ساتی کو شرمک پہنچنا چاہتا ہے۔

یہ نثر نہیں شعر ہے، اور شعر بھی غزل کا، غزل جو اردو زبان کی شناخت بھی ہے اور وقار بھی، یہ جہکتی ہوئی فکر اور لہکتا ہوا انداز نگارش ایک ایسے خلاق ذہن کا آئینہ دار ہے جو کارگاہ عالم میں قدرت کی طرف سے شاعر کا دل لے کر آئے ہیں اور ابدیت کے اوراق پر نقوشِ دوام چھوڑ جاتا ہے۔



”نقوش سلیمانی“ کا مصنف طبعاً شاعر تھا اور اس کے چھوڑے ہوئے ہر نقش میں شعریت کی زیریں لہر ریشاں ورقصال نظر آتی ہے۔ ”سیرۃ النبی“، ”سیرت عائشہ“ اور ”حیات مالک“ کے مصنف اور بقول علامہ اقبال ”علوم اسلامی کی جوئے شیر کے فریاد کے شاعر ہونے پر تعجب کا مقام نہیں۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتا تو تعجب ہوتا۔ یہ سچ ہے کہ اہل علم نے علوم دینیہ اور فلسفہ و حکمت کے مقابلے میں شعر کو کم رتبہ قرار دیا ہے، اور شاید اسی لیے علامہ شبلی نعمانی اور سید سلیمان ندوی نے شاعری کو اپنے دستِ خوانِ علم و فضل کی چٹنی سے زیادہ اہمیت نہیں دی اور اسی لیے سید صاحب نے جس طرح اپنے دور کمالات علمی کو درجہ استناد تک پہنچا دیا، شاعری کو پایہ اعتبار تک پہنچانے کے قابل نہیں سمجھا۔ تاہم ایک بیدار دل اور دراک ذہن جب کسی فن کی شاہراہ سے سرسری بھی گزرتا ہے تو اس کے کلم کا خرام گل کتر جاتا ہے۔

سید صاحب نے عنقوان شہاب میں شاعری کی وادی میں قدم رکھا، جب بقول

میرؔ

میرؔ جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ

لیکن وہ ندوۃ العلماء کے طالب علم تھے جس کا ماحول علمی اور دینی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا، دوسری طرف لکھنؤ کی مروجہ غزل تھی جو عریک قلم خارج آداب و قاری تمکین ان کی تربیت ذہنی اور تہذیب نفس کی گہوارہ جنابی ندوہ کے ہاتھوں میں تھی، لیکن ان کے کانوں میں آمر اور ان کے متبعین کی آوازیں گونج رہی تھیں ع ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر، کے مصداق یہ زمانہ سید صاحب کے لیے بڑی کشمکش کا رہا ہوگا۔ یہ باور کرنا تو محال ہے کہ جب وہ یہ کہہ رہے تھے

پہلے تو چھیڑتے تھے نقوڑ میں بار بار اب کیوں شب وصال میں شرمائے جاتے ہیں

یا

اڑا لیتے ہو دل تم عاشقوں کا باتوں باتوں میں نیا انداز سیکھا ہے یہ تم نے دل اڑانے کا تو درایام جوانی، چنانکہ افتد و دانی، کا مرحلہ درپیش تھا، یا ہوائے شوق کا کوئی جھونکا ان کا گہوارہ ہلا جاتا تھا لیکن اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ لکھنؤ کے عام مذاق شعری خصوصاً میر مینائی کے رنگ تغزل نے سید صاحب کو اپنا گرویدہ بنایا تھا، ان کے یہ اشعار:

بجلی کی طرح قبر پہ آئے چلے گئے  
اب تک ہمارے دل کو وہ تڑپائے جاتے ہیں

دستِ نازک سے اٹھاتے ہیں وہ میت میری  
بعد مرنے کے ٹھکانے لگی محنت میری



امیر سے شیفتگی کی یادگار ہیں۔ ان اشعار میں تو سید صاحب نے توازن و اعتدال کو برقرار رکھا ہے لیکن لکھنؤی مذاق شعری کی شوخی اور خارجی معاملات حسن و عشق انہیں وہاں تک کھینچ لے گئے، جہاں ان کے قلم سے اس قسم کے شعر نکل گئے ہیں  
کل شب مرے نہ آنے سے کھنکی سہی مگر  
ہے کیوں نگاہ ناز مگر شر مسار آج

دستِ گستاخ کو اجازت دو  
مہنہ سے کھل کر کہا نہیں جانا

وہ رفتہ رفتہ اور بھی دیں گے اجازتیں  
ان کے گلے میں ہاتھ جمائے تو ہونگے  
سوال یہ ہے کہ یہ بے جھجک واقعہ نگاری اور اسجانی دروہام سے ٹکرا کر واپس آنے والی صدائیں سید صاحب کے تصرف میں کس طرح آئیں؟ اس کا جواب بجز اس کے کچھ نہیں ہے کہ شاعری کی دنیا میں ایک نوار کو کچھ دن اسی بارغ کی سیر کرنی ہوتی ہے جس کے سبزے کی لہلہا ہٹ پر خاص و عام لوٹ پوٹ ہوتے ہیں، اور انہیں آوازوں میں آواز ملانی ہوتی ہے جو اپنے عہد میں فردوس گوش ہوتی ہیں۔ خود اقبال جیسے عظیم مفکر نے جب شاعری کی ابتدا کی تو شاگردی داغ کی اختیار کی اور اسی رنگ میں شعر بھی کہے۔

بھری بزم میں اپنے عاشق کو تار  
تری آنکھ مستی تمہیں ہشیار کیا تھی

تمہارے پیامی نے سب راز کھولے  
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی  
آج کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ اشعار اسی اقبال کے ہیں جو طلوع اسلام، خضر راہ مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، میلاد آدم، ساقی نامہ اور ابلیس کی مجلس شوری جیسی لافانی نظموں کا خالق ہے۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادب اپنے عہد کا آئینہ ہوتا ہے اور زمانہ اپنے شاعروں اور ادیبوں کے قلم سے اپنی تاریخ آپ مرتب کرتا ہے، لکھنؤ کی تاریخ گہرے اور شوخ رنگوں سے مرتب ہوئی تھی۔ دلی جب اجڑ رہی تھی تو لکھنؤ آباد ہو رہا تھا، دلی میں جب یہ عالم تھا کہ  
دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انہیں  
تھا کل تلک دماغ جنہیں تاج و تخت کا



تو لکھنؤ سے آواز آرہی تھی:

خدا آباد رکھے لکھنؤ کے خوش مزاجوں کو

ہر اک گھر خانہ شادی ہے ہر اک کوچہ ہے عشرت کا

لکھنؤ میں ان دنوں بہن برس رہا تھا اور دولت کی فراوانی نے تعیش کی راہیں کھول دی تھیں۔ پورا معاشرہ عیش کوشی اور لذت اندوزی کو زندگی کا اصل مقصد سمجھے ہوئے تھا۔ شاعری پر اس کے جو اثرات پڑنے لگے وہ قدرتی طور پر برہم کر رہے۔ ہر چند کہ میر اور سودا اس دور میں دلی سے ترک سکونت کر کے لکھنؤ آئے تھے اور فن شعری میں اہل لکھنؤ ان کی عظمت کے قائل تھے، لیکن لکھنویت نے نہ میر کے عرفان غم کو قبول کیا نہ سودا کی دیدہ وری کو۔ معاشرے کی خوش فہلیوں اور رنگ رلیوں نے شاعری میں داخلیت کو خارجیت اور فطرت کو صنعت سے بدل دیا۔ اور زبان کو سادگی و برجستگی کے بجائے تکلف و تصنع کا لباس پہنا دیا اور اب یہی شعر کا معیار قرار پایا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اودھ کی سلطنت اس کے حکمرانوں کے ہاتھ سے نکل گئی لیکن اودھ کے شعرا کے ہاتھ سے لکھنوی رنگ تغزل کی زمام نہ چھوٹی۔ شاعری بادشاہوں کی سرپرستی سے نکلی تو تعلقہ داروں اور جاگیر داروں کے زیر سایہ آگئی اور پھر حسرت موہانی کے عہد تک اس نے اپنے معانی و بیان سے انحراف نہیں کیا، اپنی بگڑی ہوئی جمالیاتی شکل اور خارجی متعلقات حسن و عشق کے بیان کے باوصف لکھنوی رنگ تغزل معاشرے میں اس درجہ رچ بس گیا تھا کہ وہ محفل رنداں ہی میں نہیں، صلیحا کی مجلسوں میں بھی بار پا چکا تھا۔ جب کوئی اسلوب سخن اس درجہ پایہ اعتبار کو پہنچ جائے تو تازہ واردان بساط شعر کا خود کو معتبر ٹھہرانے کے لیے اسے اختیار کرنا ناگزیر ہوتا ہے۔ سید صاحب کے ابتدائی رنگ سخن کو ہم تقلیدی اور رسمی شاعری کے سوا کوئی اور نام نہیں دے سکتے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کے اس نوع کے اشعار میں اس معاشرے کے خدو خال کو دیکھا جاسکتا ہے جو معاشرہ کبھی تھا اور جس نے ہماری تہذیبی اقدار کی تعمیر اور تخریب میں اہم رول ادا کیا ہے۔

سید صاحب نے ۱۹۰۱ء میں شاعری شروع کی تھی اور ۱۹۱۱ء تک وہ داغ اور میر کے اثرات سے آزاد نہ ہو سکے۔ لیکن دس سال کی ابتدائی مشق کے بعد انھوں نے اس رنگ سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اس عرصہ میں وہ علمی دنیا میں روشناس ہو چکے تھے۔ انھوں نے علم کو محض علم کے لیے حاصل نہیں کیا تھا اور نہ یہ ان کا عقیدہ تھا۔ وہ ادب برائے زندگی کے قائل تھے اور انھوں نے اپنی روشن خیالی کے چراغ زندگی کے راستوں میں جلانا شروع کر دیے تھے۔ ان کی شاعری اب بھی ضمنی حیثیت رکھتی تھی لیکن اس کی صورت بدل چکی تھی۔



علماء فرنگی محل کے اثر و نفوذ اور دوسرے علما کی مساعی سے علوم قدیم کے احیاء نے معاشرے کو بڑی حد تک متاثر کیا۔ اور شاعری پر بھی اس کا خاطر خواہ اثر مرتب ہوا، شعر و ادب کی زبان میں تبدیلیاں آئیں، اور موضوعات میں تنوع پیدا ہوا، مذہبی تصورات جو تصوف کے ذریعہ ابتداء اردو شاعری میں داخل ہوئے تھے اور لکھنویت نے جنہیں خارج از شعر قرار دے دیا تھا، دوبارہ نظر آنے لگے۔ قومی حمیت اور ملی احساسات جن سے شعرا کا رشتہ ٹوٹا ہوا تھا، شعریں اپنی جگہ بنانے لگے۔ حسن و عشق کے فطری جذبات نے خارجی لوازم کو خیر باد کہنا شروع کر دیا، تشبیہ و استعارہ، اشارت و کنایت سب میں وزن و وقار پیدا ہونے لگا۔ یہاں تک رسم عاشقی کے آداب بدلنے لگے، تو سید صاحب نے طرز کہن پر اڑنے کے بجائے خود کو نئے اسلوب سخن میں ڈھال لیا۔ اب ان کی سیرگاہ امیر کا صحن خانہ عشق نہ تھی، غالب کا شہر آرزو تھا جہاں یہ دشت امکان تمنا کے ایک قدم سے زیادہ نہ تھا۔

عجب طرح کا یہ اک پیچ گفتگو میں ہے  
وگرنہ "میں" میں وہی بات ہے جو "تو" میں ہے

ہے کائنات کا ہر ایک ذرہ گردش میں  
یتا جو مل نہ سکا تیری جستجو میں ہے  
ان اشعار کا آہنگ وہی ہے جو غالب کے فکر انگیز اشعار کا ہے، اور ان میں وہی بصیرت ہے جو غالب کی متاع ہے۔ پہلے شعریں من و تو کے امتیاز کو گفتگو کا پیچ کہہ کر سید صاحب نے اس قدیم بحث کا رخ بڑے اچھوتے اور شاعرانہ انداز میں موڑ دیا ہے۔ بحث اب من و تو کی کہیں اس پیچ کی ہے جو گفتگو میں پر گیا ہے۔ دوسرے شعریں وہ غالب کے قریب سے ہو کر گزر گئے ہیں غالب کا شعر ہے۔

ہے کائنات کو حرکت ترے ذوق سے  
پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے  
اسی غزل میں سید صاحب نے ایک شعر ایسا کہہ دیا ہے کہ اگر وہ کچھ اور نہ کہتے تو بھی یہ شعر انھیں ایک شاعر کی حیثیت سے زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا فرماتے ہیں

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں  
وہ ایک قطرہ خوں جو رگ گلو میں ہے  
اس کرہ ارض پر جب سے انسان کے شعور نے آنکھ کھولی ہے اور حق و باطل کے



فرق کو محسوس کیا ہے اور جب سے اس کے خون گلو نے حق کی حمایت سیکھی ہے اسے صداقت کے قاتل مقتل میں کھینچ لے گئے ہیں لیکن تاریخ گواہ ہے کہ ظربوے گل ٹھہری ہے نہ بیل کی زبان ٹھہری ہے، یہ تصادم آج بھی جاری ہے اور اس شعر کی معنویت، تاثیر قطرہ خون کو رنگ گلو میں موجزن رکھنے کا فریضہ انجام دے رہی ہے۔

میر تقی میر نے تہذیب عشق کا ایک بڑا ہی خوبصورت مرقع پیش کیا ہے۔

دور بیٹھا غبارِ میسر اس سے

عشق رہن یہ ادب کہیں آتا

اس کے برعکس سید سلیمان کے اضطرابِ دل کا یہ عالم تھا کہ ط

چلین سے بیٹھنے دے گی نہ یہ ہم دونوں کو

تجھ کو یہ شوخی تری مجھ کو یہ وحشت میری

لیکن ۱۹۲۷ء تک پہنچتے پہنچتے ان کے تمکین و ضبط کی کیفیت یہ ہے ط

ٹھہیں شو کس طرح میری محبت کا یقین آئے

قسم تک تو تمہارے نام کی میں کھا نہیں سکتا

لب خاموش بھی بیگانہ ہے رازِ درونی سے

کوئی حرف اس تمنا کا لبوں تک آ نہیں سکتا

جو تنہائی بھی حاصل ہو تو میں کچھ کہ نہیں سکتا

کہ صورتِ دل کی خلوت میں بھی میں دکھلا نہیں سکتا

یہ اشعار صرف تہذیبِ عشق کے پاسدار نہیں ہیں، فطری جذبات کا موثر اظہار

ہیں، اور محبت کرنے والے دلوں کو دھڑکنے کا سلیقہ سکھاتے ہیں۔

سید صاحب کی شاعری کی عمر جیسے جیسے بڑھتی گئی ان کے جذبات میں

متفکرانہ ضبط اور خیالات میں رفعت پیدا ہوتی گئی ہے، ان کا پیرایہ اظہار زیادہ

صاف اور برجستہ ہو گیا ہے اور زبان و بندش میں زیادہ صفائی اور چستی نظر آتی

ہے۔ ۱۹۳۸ء اور اس کے بعد کے چند اشعار دیکھیے۔

عقل کہتی ہے کہ ناداں نہ ہو گمراہ نہ ہو

عشق کہتا ہے کہ کیا لطف اگر چاہ نہ ہو

یہ دل وہ شیشہ نازک ہے میرے سینے میں

نظر سے بھی جو گرے پاش پاش ہو جائے

نگاہ شوق ذرا دیکھ بھال کراٹھے چھپا ہے رازِ جو دل میں نہ فاش ہو جائے



الٹا بھی سے ترک ملاقات کا گلہ طرزِ ستم نئی ہے تغافل شعار آج  
یہ آگینے مجھ کو نہایت عزیز ہیں اے خارِ دشتِ آبلہ کوئی نہ ٹوٹ جلے  
نازک بہت ہے عشق و محبت کا آئینہ سایہ پڑے بھی غیر کا اس پر تو ٹوٹ جلے

یہ اشعار سید صاحب کے معاصر شعرا میں سے کسی بھی اچھے شاعر کے لیے سرمایہ ناز  
ہو سکتے ہیں۔ خاص طور پر آخری شعر جس کے مجازی اور حقیقی دونوں پہلو بڑے  
پاکیزہ اور لطیف انداز میں پیش کیے گئے ہیں  
سید سلیمان ایک خود آگاہ انسان تھے اور اقبال کی طرح عظمت انسانی کے قائل  
شاعری میں انسان کی بے مایگی شعرا کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ خدائے سخن میر اپنی  
بے چارگی کو ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں:

یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے  
رات کو رو رو صبح کیا، اور دن کو جوں توں شام کیا

لیکن سید صاحب اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ آسمان و زمین کو انسان کے لیے  
مسخر کیا گیا ہے، وہ اپنی ہستی کو اتنا بے اصل نہیں سمجھتے، وہ انسان کو تخلیق کا حاصل  
جانتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

میرے انوارِ سجلی سے فضا پر نور ہے  
میں جو ہوں سرور تو سارا جہاں سرور ہے

۲۱۹ء کے بعد سید سلیمان کی شاعری مشاہدہ حق کی گفت گو ہے جب وہ حضرت  
مولانا اشرف علی تھانویؒ سے بیعت ہو چکے تھے، بیعت سے پہلے ان کی دلی کیفیت  
کچھ ایسی تھی:

لب پہ ہے نام خدا دل میں ہے سوداے صنم  
مجھ کو اللہ کرے، دیکھتا اللہ نہ ہو

آنکھ میں توبہ کے آنسو دل میں اس بُت کی ہوس  
ہائے گنگا جل کو کیسے کو شر و زہر م کر دوں

اور ذہن میں کچھ اس قسم کے سوالات ابھر رہے تھے:

شکست رونقِ بت خانہ ہو نہیں سکتی خلیل خود ہی اگر بت تراش ہو جائے

اسی عالم میں وہ مرشد کے آستانے پر پہنچ کر پکار اٹھے:

کیا بھری تاثیر میں مطربِ تری آواز ہے

جو تری محفل میں بیٹھا وہ سراپا ساز ہے

اور پھر اس ساز پر عشقِ مجازی کا کوئی ترانہ نہیں چھیرا کیا، اور آخری سانس تک مولانا



سید سلیمان کی شاعری کے جام سے معرفت کی مے چھلکتی رہی۔ ان کا عارفانہ کلام صوفیانہ شاعری کو اپنے دائرے میں لیے ہوئے ہے، صوفیانہ شاعری جس میں شیخ کا تصور، خانقاہ سے تعلق اور چشم ساقی کے لطیف اشارے اپنی پوری کیفیت اور گہری معنویت کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ تصوف کو براے شعر گفتن خوب است، کہہ کر شاعری کے ایک موضوع کی نشاندہی ضرور کی گئی ہے لیکن خود تصوف کے بارے میں اس سے کوئی اچھی رائے قائم نہیں ہوتی۔ ہماری صوفیانہ شاعری میں تصوف دو وسیلوں سے آیا ہے ایک فلسفیانہ حکمتہ سنجی ہے، دوسرا حال و قال، فلسفیانہ یا حکیمانہ تصوف کی فضا کا تعلق دماغ سے ہے اور حال و قال کا دل سے۔ حالانکہ دماغ اور دل کی تقسیم خود شاعرانہ عمل ہے، لیکن اظہار مطالب کے لیے اس تقسیم کو قبول کرنا ہی پڑتا ہے، حکیمانہ تصوف کے لیے صاحب حال ہونا ضروری نہیں ہے لیکن صاحب حال کے لیے بیدار دل کے ساتھ بیدار ذہن کی بھی ضرورت ہے۔ ورنہ قدم کے غلط پڑ جانے کا ڈر ہے۔

سید سلیمان کی شاعری میں تصوف بطور مسئلہ نہیں ہے۔ تصوف کی راہ سے قلب پر جو کیفیات پیدا ہوتی ہیں ان کا بیان ہے اس لیے ان کی صوفیانہ شاعری میں معنی آفرینی یا نکتہ سنجی کے بجائے کیفیات قلبی اور واردات باطنی کو دیکھنا چاہیے اور بس۔ ان کے یہاں یہ کیفیات سیدھے سادے فطری انداز میں نظر آتی ہیں، جو عشق و محبت کا خاصہ ہے۔ یوں بھی دل کا حال کہتے وقت فلسفہ و حکمت کی زبان گنگ ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ سید صاحب اپنی ساری متاع علم کے باوصف اس کے آگے کچھ نہیں کہہ پاتے۔

جس دن سے مرے دل میں تری یاد بسی ہے

ہر ایک کو میں تیرے سوا بھول گیا ہوں

اتنا ہی نہیں وہ اپنے سر پایہ ہوش خرد کو بھی برق ایمن کے حوالے کر دینا چاہتے ہیں۔

مرے ہوش و خرد نے جمع جو خرمن کیا برسوں

لگا دے برق ایمن آگ تو اس میرے حاصل کو

اور پھر وہ خود کو اس مقام پر پاتے ہیں جو ہر سالک کی منزل مقصود ہے:

جہاں دیکھیں وہیں پائیں جہاں دیکھیں وہیں تو ہے

کس نے بھر دی یہ صداے دلنواز

تجھے جو یاد کرتا ہے اسی کا ہم نشین تو ہے

ہر رگ جاں سدا لا الہ ہے

ہر صدا آواز الا اللہ ہے

حوالے و حواشی - ۱۱، مقدمہ شطہ طور دیوان جگر مراد آبادی (۲) سید سلیمان ندوی کا مجموعہ کلام "ارغوان سلیمان" بروقت دستیاب نہ ہونے

کدو جے یہ مقالہ لکھتے وقت صرف وہ اشارش نظر ہے جو ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی ندوی کی قیمتی تصنیف "علامہ سلیمان ندوی کا شخصیت اور

ادبی خدمات" میں نقل ہوئے۔



## دیگر احوال یہ ہے کہ

غالب کو شکایت تھی کہ شعروں کے انتخاب نے انھیں رسوا کر دیا لیکن یہ رسوائی خود انھوں نے مول لی تھی۔ ظاہر ہے کہ خود کردہ را علاج نیست۔ نہ شعروں کا انتخاب کرتے نہ رسوا ہوتے۔ لیکن مجھ غریب کی پریشانی یہ ہے کہ میں اپنا دیگر احوال خود نہیں سنارہا ہوں، مجھے سننے کا حکم دیا گیا ہے اور اس وضاحت کے ساتھ کہ احوال کا تعلق نہ شاعری سے ہونہ وکالت سے بلکہ دیگر سے ہو، اب کس سے کہوں کہ اس دیگر کے دائرے میں گفتنی اور ناگفتنی کے کیسے کیسے موڑ آتے ہیں۔ گفتنی کی حد تک تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن خیر سے میں اتنا بڑا آدمی نہیں ہوں کہ ناگفتنی کی رکاب میں پائو رکھ کر رخس قلم کو دوڑا دوں اور سننے والوں سے ملامت کے بجائے سچ بولنے کی داد پاؤں۔ ادھر اندیشہ یہ ہے کہ حد ادب کے اندر رہ کر اگر کچھ عرض کیا تو اس درویش کی داستان سے آپ لطف کیا اٹھائیں گے۔ مگر بات یہ بھی اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہے کہ آخر ریڈیو والوں نے جو فرمایش کی ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی کی ہوگی۔ شاید اس کے پیچھے یہ خیال کار فرما ہے کہ ہمارے سماج میں شاعر اور وکیل خاص نمونوں کے کردار ہیں اور یہ شخص جس سے احوال پوچھا جا رہا ہے دونوں کرداروں کا رول ادا کر رہا ہے۔ کیوں نہ ایک تیر سے دونوں کو شکار کیا جائے اور خود اسی سے پوچھا جائے کہ آیا خلق خدا جو کچھ غائبانہ اور برملا کہتی ہے تو ایسا ہی ہے یا اس سے ہٹ کر بھی تیری زندگی ہے۔

آپ تو جانتے ہی ہیں کہ شاعروں کے بارے میں عام خیال ہے کہ یہ خانہ اور اہل خانہ دونوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ کھانے سے کم پینے سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں۔ لباس میں گریباں کا چاک انھیں سب سے زیادہ عزیز ہوتا ہے۔ انھیں گردش شام و سحر میں اگر کچھ پسند ہے تو روز ابر اور شب ماہتاب۔ تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ان کا وظیفہ حیات ہوتا ہے۔ ہاں مٹنہ کا مزہ بدلنے کے لیے کبھی کبھی اور بھی دکھ ہے زمانے میں محبت کے سوا کراگ بھی الاپ لیتے ہیں۔

کچھ باتیں وکیلوں کے لیے بھی مشہور ہیں جیسے ان کے ہاتھ اپنی جیب کے بجائے



مٹکل کی جیب میں ہوتے ہیں۔ یہ پرانے غموں کا بیوپار کرتے ہیں لیکن اس سودے میں انہیں کبھی گھانا نہیں ہوتا۔ یہ مجرموں کے مددگار ہوتے ہوئے بھی سوسائٹی میں عزت دار کہے جاتے ہیں۔ ان کی شادی کا رشتہ طے کرتے وقت لڑکی والے یہ نہیں پوچھتے کہ لڑکے کی آمدنی کیا ہے۔ یہ بیوی سے زیادہ مٹکل کے وفادار ہوتے ہیں اور جو کچھ کہا جاتا ہے میں کون جو آپ کو یاد دلاؤں۔ عرض ہزار مہنہ ہیں ہزار باتیں۔

سچ پوچھیے تو صاحب ہم ہونے تم ہونے کہ میر ہونے۔ سب گردش شام و گر کے ایسر ہیں۔ میں نے اس شعر کا دوسرا مصرع عمداً نہیں پڑھا ہے کیونکہ اب وہ زمانے کے حالات سے میل نہیں کھاتا۔ میرا مطلب ہے کہ آج کل زلفوں کو کچھ اس انداز سے تراشا جاتا ہے کہ ان کی لمبائی کسی کو ایسر کرنے کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ دوسرے یہ کہ آج کی آزاد سوسائٹی میں کوئی کسی کا ایسر ہو کر رہنا نہیں چاہتا۔ وہ بات مومن خاں کے زمانے کی تھی جب موصوف کو دعوا تھا کہ میں ایسر اس کے جو ہے اپنا ایسر۔ ہم نہ جانیں صید کیا صیاد کیا۔ تو میں کیوں آپ کو میر صاحب کی طرف سے بدگمان کروں جن کا خیال تھا کہ اس کی زلفوں کے سب ایسر ہوئے۔

خیر یہ تو جملہ معترفہ تھا جس سے نہ میرا کچھ بنتا نہ میر صاحب کا بگڑتا عرض یہ کرنے جا رہا تھا کہ اس گردش شام و سحر میں نہ آپ کا حال مجھ سے جدا ہے نہ میرا احوال آپ سے نہ شاعر وکیل کسی جدا گانہ مخلوق سے تعلق رکھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ یہ ناچیز اپنی جملہ کمزوریوں کے باوصف نہ کسی کہانی کا ہیرو بن سکا نہ ولن۔ نہ کوئی ایسا کارنامہ انجام دے سکا جو آپ کے گوش گزار کیا جاسکے۔

مجھ سے پوچھیے تو یہ دور کچھ کہنے سننے کا ہے بھی نہیں۔ صرف دیکھنے اور گزر جانے کا ہے۔ ہمارے شہر میں ایک بزرگ رہا کرتے تھے۔ وضع قطع سے مرد معقول، چہرے پر داڑھی کتانت اور فضیلت کی قسم کھاتی تھی۔ لباس شرفاء کا، سروک کے کنارے کنارے سر جھکائے چلتے۔ کسی نے سلام کیا تو آہستہ سے وعلیکم السلام کہہ دیا اور اپنی راہ ہو لیے لیکن اگر کسی نے سلام کے بعد خیریت پوچھ لی تو بزرگوار ایسی بے نقط سناتے کہ خیریت پوچھنے والا بغلیں جھانکنے لگتا۔ رفتہ رفتہ خیریت ان کی چوڑ ہو گئی اور لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا۔ اب جدھر سے گزرتے دادا خیریت کے نعرے بلند ہوتے اور دادا کی صلوایتیں۔ ایک دن موقع پا کر ہم نے عرض کیا، دادا جان کی لمان پاؤں تو ایک بات پوچھوں۔ دادا کے ایک آنکھ سے ہمیں دیکھا اور دوسری سے اپنے مونڈے کو، پھر دونوں کی طرف سے مطمئن ہو کر فرمایا پوچھو کیا پوچھنا ہے۔ ہم نے عرض کیا دادا اگر کوئی آپ کی خیریت دریافت کرتا ہے تو آپ خفا کیوں ہو جاتے ہیں۔ دادا نے جانے اس وقت کون سے عالم میں تھے کہ نہ ان کا ڈنڈا جنبش میں آیا نہ زبان بلکہ چہرہ



یاس والہم کی تصویر بن گیا۔ بڑے مشفقانہ انداز میں گویا ہوئے۔ ابھی صاحبزادے ہو۔ تم کیا جانو خیریت کس چیز یا کا نام ہے۔ کیا تم نے اسے کسی گھر میں دیکھا ہے۔ اچھا یہ بتاؤ جو چیز مجھے کبھی نصیب ہی نہیں ہوئی اس کا نام لے لے کر مجھے کیوں ستایا جاتا ہے۔ جب تم مجھے جان بوجھ کر چھڑو تو مجھے کہاں تک غصہ نہ آئے۔ غالب کے شعر بھی کب کب اور کہاں کہاں منکشف ہوتے ہیں، شاید ایسے ہی کسی عالم میں مرحوم نے کہا تھا۔

پھر ہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا  
اک ذرا چھڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے

آدم برسر مطلب کہ اپنا حال عبارت ہے چند عقیدوں اور ایک خاص تہذیب کے پاسداری سے عقیدوں کے چراغ ایک ایک کر کے گل ہوتے جا رہے ہیں اور تہذیبی قدریں دیکھتے ہی دیکھتے خواب و خیال ہونے لگی ہیں۔ نہ بچتے ہوئے چراغوں سے ایسا کوئی چراغ جلایا جا رہا ہے جس سے دل و نگاہ میں روشنی ہو جائے نہ مٹی ہوئی تہذیب کوئی ایسا گھر چھوڑے جا رہی ہے جہاں پناہ لی جاسکے۔

روحانی شناخت کا بکھراؤ۔ رشتوں کی شکست و ریخت اور تہذیبوں کے تقادم کی آندھیاں ہیں اور میں خزاں دیدہ پتے کی طرح ایک جھولتی ہوئی شاخ پہ لرزاں ہوں۔ سوچ رہا ہوں کہ کیا زندگی اتنی ہی بے معنی ہے جتنا اسے بنایا جا رہا ہے۔ آج تک زندگی میں جتنی معنویت پیدا کی گئی تھی کیا وہ سب بے کار تھی۔ کیا سورج کی شعاعوں کو اسیر کرنے والا انسان اپنی اندھیری رات کو کبھی سحر نہ کر سکے گا، نظر کو تسخیر کرنے والی انسانی طاقت اپنی بربادی کا سامان خود کیوں جہیا کر رہی ہے یہ گھنی آبادیوں میں جہنم لینے والا آدمی اس درجہ تنہائی کا شکار کیوں ہے۔ یہ امن و محبت کی گود میں پالی ہوئی دنیا عدم تحفظ کے احساس میں کیوں مبتلا ہے۔ یہ صنعتی نظام انسان کی راحت کے لیے ہے یا اس کی نیندیں اڑا دینے کے لیے۔ یہ مذہب، رنگ، نسل اور خون کے سوداگر زندگی کو کس سمت ڈھکیل رہے ہیں۔ یہ مذہبی منافرت پھیلانے والے کس مذہب کے ملنے والے ہیں۔ سیاسی رہنما، مذہبی پیشوا، اصلاحات کے نقیب، انقلاب کے علمبردار، سب اپنے اپنے مسائل میں گھرے ہوئے ہیں، سب کا دعوایہ ہے کہ انھوں نے انسان کے دکھ، درد کا مداوا ڈھونڈ لیا ہے مگر کوئی دعوایہ ایسا نہیں جس کی حیثیت اقوام سے زیادہ ہو۔

صدیوں کے تجربے نے انسان کو جینے کا سلیقہ سکھایا تھا اس سلیقہ کو آگے چل کر تہذیب کا نام دیا۔ تہذیب نے مذہب، زبان، آرٹ اور دوسرے فنون لطیفہ کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا۔ یہ واماندگی شوق کی پناہیں نہیں تھیں۔ زندگی کی معنویت کی تلاش تھی۔ کیونکہ زندگی صرف اس کا نام نہیں کہ بی اے کیا تو کر ہو



پیشین ملی اور مر گئے۔

میرا احوال اس لیے پریشان نہیں ہے کہ نئے نظام کا ماضی کی اقدار سے ٹکرا رہا ہے۔ یہ تو تاریخ کا عمل ہے اور اس سے آنکھیں چرانا ممکن نہیں ہے۔ مجھے تو ماتم اس کا ہے کہ نئے نظام میں ان تہذیبی قدروں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے جو زندگی کے رخسار کا غازہ ہیں۔ جن کے سایے میں امن و عافیت کے خواب پلتے تھے جن کی روشنی میں آرزو و جستجو کے معرکے سر ہوتے تھے۔ جن کا رشتہ ہونٹوں کی مسکراہٹ سے بھی تھا اور آنکھوں کے آنسوؤں سے بھی۔ جو شعر بھی تھیں اور نغمہ بھی، جو حسن کی اداس شناس بھی تھیں اور عشق کی رازدار بھی۔ ان کے بغیر زندگی کیسی بے روح، بے کیف اور بے سرو پا معلوم ہو گی۔

ہو سکتا ہے کہ یہ احوال میرا اور مجھ جیسے چند اور لوگوں کا ہو، ہو سکتا ہے کہ آنے والی نسلیں اس نوع کی تہذیب سے آشنا ہی نہ ہوں۔ اس لیے بہتر تو یہ تھا کہ میں اپنے احوال کے اس پہلو کو آپ کے سامنے رکھنے کے بجائے دیگر احوال کا رشتہ انشائے مادھورام سے جوڑ دیتا جس کے انداز بزرگوں کے زمانے سے کچھ اس طرح چلا آ رہا ہے کہ ”بحمد اللہ یہاں خیریت ہے اور خیریت آپ کی خداوند کریم سے نیک مطلوب۔ دیگر احوال یہ ہے کہ اس کے بعد جو چاہتا آپ سے عرض کرتا ہوں یہ ہرگز نہ کہنا کہ باقی خیریت ہے۔“



# اخترستان

ایک اشاریہ

ڈاکٹر سید حامد حسین

الف، تحریرات اختر

شعری تخلیقات

## مجموعہ غزلیات

۱، "نگاہ" مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال۔ (۱۹۸۶) ۲۶، "انتخاب اشعار مع حالات زندگی" خدا بخش لائبریری پٹنہ۔ (زیر طبع) ۳۱، انتخاب کلیات میر مع کچھ انتخاب کے بارے میں، "زیر طبع شاعر ماہنامہ

نظمیں (مجموعہ زیر ترتیب)

"کارواں"۔ "امن کا لغرہ"، "آئین"، "خون کی قیمت" "چاند گرہن"، "جمہوریہ ہند کے پہلے انتخاب کے بعد" "جمہوریہ ہند کی تیسری سالگرہ پر"، "نئے انسانوں کا کورس"، "لفظوں کا سفر"، "کل سے آج تک"، "ناتمام نظم (غبارِ خاطر"، "یادِ جگر"، "یادِ نہرو"، "جنازہ ٹھہراؤ"، "تاج بھوپالی کے انتقال پر"، "نذر کوثر چاند پوری"، "بہ حضور رسالت مآب"، "بہ حضور امام حسینؑ"، "بہ حضور خواجہ معین چشتی"، "در رسول پر"

"رت"، "نظم معری"، "سحر ہونے تک" (نظم معری)  
"ٹیگور رس"، "گارڈنز"، میں شامل ٹیگور کی نظموں کا غیر متفصیلی ترجمہ اور دیگر نظمیں

## نثری تحریرات

مقالات، تبصرے، جائزے، خاکے، دیباچے "اقبال کے قومی و وطنی نظریات" مشمولہ



- ”سیا بمجلس اقبال“، کل ہند علامہ اقبال ادبی مرکز۔ بھوپال۔ ۱۹۹۰ء  
 ”شیش محل اور اقبال“، ”انکار“ (کراچی)۔ ۱۹۹۲ء  
 ”غالب نام آورم“ ۱۹۶۹ء  
 ”حیوان ظریف“، (غالب پریڈ یو فچر)  
 ”قدیم بھوپال کے مشاعرے“، ”انجیل“ (بھوپال)  
 ”بھوپال کا لسانی جائزہ“، ”ایاز“ (بھوپال)۔ بھوپال نمبر  
 ”اردو غزل کی ابتدا اور دوسری زبانوں میں اس کا داخلہ“  
 ”سید سلیمان ندوی کا شعری آہنگ“، ”مشمولہ“، ”مطالعہ سلیمانی“، مرتبہ مسعود الرحمن خاں  
 ”فیض، افسون انتظار تمنا کہیں جسے“، ”ندیم“ (بھوپال)۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۸۸ء  
 ”منظر حنفی، سخن کے آئینے میں“، ”انشاء“ (کلکتہ)۔ اپریل ۱۹۹۲ء  
 ”اردو ادب میں ایک نئے اسلوب کا خالق: ملار موزی“، ”مشمولہ“، ”مدھیہ پردیش میں اردو  
 ادب کے پچیس سال“، ”مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی“۔ بھوپال۔ ۱۹۸۱ء  
 ”میں اور میرا فن“، ”ندیم“ (بھوپال) ۱۹ جولائی ۱۹۹۲ء  
 ”یادیاں جہاں“، ”ایم۔ عرفان کے متعلق“، ”ندیم“ (بھوپال)۔ ۱۹۹۰ء  
 ”جاں نثار اختر کے دو برس بھوپال میں“، ”فن اور شخصیت“، ”بجٹی“، ”جاں نثار اختر نمبر  
 مارچ ۱۹۷۶ء  
 ”شاکر علی خاں“، ”کتابچہ مطبوعہ کیونسٹ پارٹی بھوپال“  
 ”میرے تایا ابا“، ”شریف محمد خاں ٹکری“، ”ندیم“ (بھوپال)۔ ۱۹۷۲ء  
 ”حکیم قمر الحسن“، ”ندیم“ (بھوپال)۔ قمر الحسن نمبر ۲۶، نومبر ۱۹۸۱ء  
 ”بابو میاں“، ”عبدالکریم صاحب سابق چیرمین میونسپل بورڈ، ڈسٹرکٹ جج اور کاؤنسل (بھوپال)  
 ”ذاکر حسین کی یاد میں“، ”ریڈیو تقریر“  
 ”اعتراف“، ”سودینر مجروح سلطانپوری“  
 ”تخلص بھوپالی“، ”شگوفہ“، ”حیدرآباد“، ”تخلص نمبر۔  
 ”عشرت قادری“، ”فکر و آگہی“ (نئی دہلی)  
 ”ایک مطالعہ“، ”زیر لب“، ”از صفیہ اختر“، ”شاہراہ“ (دہلی) ۱۹۵۳ء  
 ”ایک نظر“، ”حرف آشنا“، ”از صفیہ اختر“، ”انکار“ (بھوپال)  
 ”تبصرہ“، ”سحر ہونے تک“، ”از آغا جانی کشمیری  
 ”مقدمہ“، ”لمحات سہا“، ”مجموعہ کلام سہا“، ”مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی بھوپال ۱۹۸۵ء  
 ”تاج میرے لیے“، ”پیش لفظ“، ”خیمہ گل“، ”از محمد علی تاج“۔ ۱۹۵۶ء  
 ”مقدمہ“، ”سرو چراغاں“، ”از مقصود عرفان  
 ”پیش لفظ“، ”تار پیر ہن“، ”از وفا صدیقی“۔



اختر سعید خاں

پیش لفظ مجموعہ کلام نور محمد یاسین - ۱۹۸۴ء

پیش لفظ مجموعہ کلام سارو بنجوی -

پیش لفظ مجموعہ کلام کیف بھوپالی - ۱۹۹۳ء

پیش لفظ "تقدیر جتنا" از عرشی بھوپالی - ۱۹۹۳ء

پیش لفظ مجموعہ کلام ملکہ نسیم - ۱۹۹۳ء

انشائیے، ریڈیو تقاریر اور ریڈیو فیچر (جو دستیاب ہو سکے)

"خاموش خدمت گار"

"ایک مشکل کام رنج و الم میں مسکرانا،" (۱۹۷۳ء)

"ہر بات میں توبہ کرنے والوں سے"

"دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت"

"وہ دیوان خانے اور یہ ڈرائنگ روم"

"مشکل میں جان ہے گھر کے وکیل سے،" (۱۹۷۳ء)

"جب حج صاحب بھی ہنس پڑے"

"آج کی آواز"

"شاعر" (طنزیہ)

"دیگر احوال یہ ہے کہ۔۔۔۔۔" (۱۹۸۹ء)

"مقدمہ باز"

"اردو شاعری میں موسم سرما"

اب، جائزہ اختر

فیروزہ یاسین: "اختر سعید خاں، شخصیت و فن"۔ مقالہ برائے ایم اے سال آخر (اردو)

برکت اللہ یونیورسٹی بھوپال ۱۹۸۶ء۔

گوشہ اختر سعید خاں - "شاعر" (بہمنی) شمارہ نمبر ۱۲ - ۱۹۸۴ء

۱۔ خورشید سکندر بخت: "سرگشتہ خارِ رسوم و قیود"

۲۔ عبدالقوی دسنوی: اختر سعید خاں غزل اور نظم کے محترم شاعر،

۳۔ ایم اے شاد: "ایک شخصیت" ایک مثلث،

۴۔ اقبال مسعود: "اختر سعید خاں سے کچھ سوال اور ان کے جواب۔

سردار جعفری: "دیباچہ" برائے "نگاہ" (مجموعہ غزلیات اختر سعید خاں)

منظفر حنفی: تبصرہ "نگاہ" کتاب نما، (نئی دہلی)۔ جولائی ۱۹۸۶ء

راج بہادر گوڑا: اختر سعید خاں: ایسز لف شب مالوہ "حیات"، (نئی دہلی) یکم جون ۱۹۸۶ء



شفیعہ قادری: تبصرہ "نگاہ" "جامعہ عثمانیہ" (حیدرآباد) مشمولہ "تعارف" ۱۹۸۶ء  
 ظفر مہبائی: "اختر سعید خاں کی شاعری ہماری وراثت"، "بھوپال ٹائمز"، (بھوپال) ۲ ستمبر ۱۹۸۹ء  
 شمع زیدی: "رسن و دار اور فراز دار کے الفاظ کی روایت بہت پرانی ہے" (ہندستان  
 کے ممتاز شاعر اختر سعید خاں سے ملاقات)۔ روزنامہ "حریت"، (کراچی) ۱۴ جون

۱۹۸۵ء

وقار حسین: "حضرت اختر سعید خاں اختر"، "مدھیہ پریش سنڈیش" (بھوپال)  
 یوسف ناظم: تبصرہ نگار آجکل ماہنامہ  
 قمر ساحری "ماہنامہ افکار کراچی"